



Maritiem Museum Rotterdam Jaarverslag 2025



Inhoudsopgave

pagina

Voorwoord	3
1. Toelichting op de beleidsthema's Cultuurplan 2025-2028	5
2. Toelichting op het prestatieraster	7
3. Toelichting op de bedrijfsvoering	20
4. Financiële toelichting	26
5. Jaarrekening	28
6. Bijlagen	55

Voorwoord

Zoals het hoort bij culturele instellingen zijn de ideeën altijd groter dan de portemonnee. Dat gezegd hebbend, wil ik graag benadrukken dat het Maritiem Museum trots mag zijn op de belangrijke rol die het sinds de oprichting, inmiddels alweer 152 jaar geleden, in de stad speelt. Het museum is een platform voor educatie en techniek en het biedt de mogelijkheid aan stagiair(e)s en aan mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt om werkervaring op te doen. Daarenboven is het een instelling die een leidende rol vervult binnen de wereld van het Rotterdamse cultureel erfgoed, gesitueerd in het hart van het Maritieme District, waar het in belangrijke mate bijdraagt aan het creëren van een prachtige verblijfsomgeving voor Rotterdammers en voor de vele toeristen die de stad bezoeken. En dit alles dankzij de inzet van de medewerkers en vrijwilligers van het museum, die zich inspinnen om een van de top drie maritieme collecties wereldwijd te beheren, te presenteren en te onderhouden.

Veel aandacht ging dit jaar uit naar de Rotterdam Rooftop Roetsj, de glijbaan die in het kader van de Rotterdamse Dakendagen vanaf het dak van het museumgebouw naar een ponton in de Leuvehaven voerde. 35.000 belangstellenden hebben – in navolging van onze burgemeester – in het voorjaar de gelegenheid te baat genomen om de speciale presentatie op het dak van het museumgebouw te bezoeken en vervolgens de glijbaan af te roetsjen.

2025 was het Rotterdamse Jaar van de Vrouw en ook het jaar waarin de expositie *Maritieme Vrouwen* werd geopend, een tentoonstelling die in brede kring weerklank vond en waarin de prominente rol die vrouwen in de maritieme sector spelen en altijd hebben gespeeld eindelijk de aandacht krijgt die zij verdient. Dankzij financiële steun van de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (middels een Museumbeurs) en van de Britse Lloyd's Register Foundation was het mogelijk om een van onze conservatoren voor deze tentoonstelling uitgebreid wetenschappelijk onderzoek te laten verrichten, met de museumcollectie als vertrekpunt. De tentoonstelling en de begeleidende, zich dynamisch ontwikkelende website maritiemvrouwen.nl trekt zowel in binnen- als buitenland de aandacht en er zijn goede perspectieven op een langdurige samenwerking met de Lloyd's Register Foundation, die fondsen beschikbaar heeft gesteld voor het laten doen van verder verdiepend onderzoek naar de rol van vrouwen in de maritieme wereld. Het museum heeft het daarmee in zich om de rol van kennis-*hub* gaan vervullen in dit onderzoeksveld.

En 2025 was het jaar waarin een nieuwe directie aantrad. Na het vertrek eind 2024 van Bert Boer als algemeen directeur nam zakelijk directeur Rosita Girjasing ook zijn taken waar in afwachting van de benoeming van een nieuwe algemeen directeur. Zij werd daarin gedurende de eerste maanden van het jaar bijgestaan door voormalig zakelijk directeur a.i. Roel van Woerden. Het museum dankt hem voor zijn inzet. Die dank geldt ook Rosita Girjasing zelf, die eind 2025 het museum heeft verlaten.

Uiteraard wil ik ook even stilstaan bij de medewerkers van het museum – waarmee nadrukkelijk wordt bedoeld op personeel met een dienstverband én vrijwilligers; zij zijn immers allen medewerker – die zich ook in het afgelopen jaar hebben ingespannen om alle activiteiten van het museum te realiseren. Hun inzet maakt het museum tot wat het is: een levendige en professionele instelling die het maritiem erfgoed van Rotterdam en de Rotterdammers beheert en presenteert aan bezoekers van binnen én buiten de stad.

Het museum weet zich gesteund door een brede kring van bedrijven, fondsen en particulieren, die op velerlei manieren het museum in staat stellen zijn activiteiten te ontplooiën. De gemeente mag in dat rijtje uiteraard niet ontbreken. Het museum hoopt daarbij dat de jaarlijks verleende subsidie en ander financiële steun niet worden beschouwd als een kostenpost, maar als een investering in een florierende havenstad, die een fundamentele transitie doormaakt. Zoals onlangs is uiteengezet in de Havenvisie van de Port of Rotterdam biedt die transitie de stad vele kansen. Het is de taak van het Maritiem Museum om die ontwikkelingen in perspectief te plaatsen, op de wijze die van het museum mag worden verwacht: hedendaags, aanwezig in de stad, actief, en lijnen trekkend vanuit het verleden naar de toekomst.

Graag wil ik afsluiten met een citaat uit een van de vele indrukwekkende momenten van het afgelopen jaar: de *Spoken Word* "Wat we bewaren" van Lin An Phoa op 11 december jongstleden, uitgesproken "op zaal" en ten overstaan van medewerkers én bezoekers van het museum:

Tussen deze muren wordt de tijd bevroegd
door de ene naast een andere te plaatsen
door het bekende te voorzien van hedendaagse vragen

Roland Pechtold
Algemeen directeur

1. Toelichting op de beleidsthema's Cultuurplan 2025-2028

Inclusiviteit, innovatie en interconnectiviteit

In 2025 heeft het museum binnen de beleidsthema's Inclusiviteit, Innovatie en Interconnectiviteit diverse activiteiten en samenwerkingen gerealiseerd die de verbinding met de stad, het onderwijs en de maritieme sector versterken. Op het gebied van inclusiviteit stond de tentoonstelling *Maritieme Vrouwen* centraal. Rond zes thema's, waaronder scheepsbouw, binnenvaart en zeevaart, maken bezoekers kennis met vrouwen uit het verleden en heden. De tentoonstelling stimuleert het gesprek over de rol van vrouwen in de maritieme wereld en draagt bij aan de doelstellingen van HavenLOB om jongeren zich meer thuis te laten voelen in de haven en hen kennis te laten maken met diverse rolmodellen. De jaarlijkse gevelexpo met fotografie van Anne Reitsma sloot hierop aan en bracht vanaf Internationale Vrouwendag maritieme vrouwen en hun werk zichtbaar in beeld. Daarnaast organiseerde het museum burgerschapslessen in samenwerking met de migratietentoonstelling *Verankerd!?* en werd met Pameijer samengewerkt om mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt werkervaring te bieden.

Binnen interconnectiviteit en innovatie werkte het museum intensief samen met maatschappelijke organisaties, onderwijsinstellingen en partners uit de maritieme en technische sector. Gastcurator Semret Tekleyohannes (Stichting Gezana) ontwikkelde de pop-up tentoonstelling *De vaart naar vrijheid*, waarin de maritieme ervaringen van migranten en hun vestiging in Rotterdam centraal staan. Daarnaast werd samengewerkt met onder meer Erfgoedhavens, de Havenvrienden en diverse onderwijs- en techniekpartners, zoals de Pabo, het Kenniscentrum Cultuuronderwijs Rotterdam (KCR), Impact op Zuid, Technasium Nederland, JINC en het Scheepvaart en Transport College. Via het leerbedrijf en programma's zoals JINC – De Baas van Morgen biedt het museum jaarlijks werkervaringsplaatsen aan jongeren en mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt. Binnen de schoolprogramma's krijgt techniekeducatie bovendien steeds meer aandacht. Ook startte een samenwerking met de Erasmus Universiteit naar arbeid in de haven, waarvan de resultaten de basis vormen voor een toekomstige tentoonstelling, gebaseerd op nieuw fundamenteel onderzoek. En niet in de laatste plaats wordt ook binnen de educatieprogrammering geïnnoveerd door de toepassing van een AI chatbot bij de 'Tech aan dek'-technieklussen.

Rotterdamse Culturele Basis

In 2025 bereikten de RCB- instellingen gezamenlijk 1.335.803 bezoekers¹. Deze cijfers laten niet alleen de omvang van het publieksbereik zien, maar ook de kracht van het stedelijke culturele netwerk. Door intensieve samenwerking met makers, onderwijsinstellingen, festivals en maatschappelijke partners werd cultuur breed verankerd in de stad.

De combinatie van groot publieksbereik, talentontwikkeling en stedelijke samenwerking onderstreept de betekenis van de Rotterdamse Culturele Basis (RCB) als samenhangend

¹ Dit is zonder de cijfers van De Doelen

ecosysteem. Instellingen versterken elkaar, delen kennis en zoeken actief de verbinding met diverse publieksgroepen in de stad.

Tegen deze achtergrond van inhoudelijke kracht en stedelijke samenwerking stond 2025 voor de RCB bestuurlijk en organisatorisch in het teken van reflectie op positie en rol binnen het culturele bestel.

Het jaar 2025 stond voor de RCB in hoge mate in het teken van het advies van de kwartiermaker, al was het maar omdat in het verlengde daarvan de positie en rol van de RCB geregeld en op verschillende manieren werd besproken. Daarbij kwam de negatieve beeldvorming rond de RCB, die behoorlijk werd versterkt als gevolg van de besluitvorming bij het cultuurplanproces, steeds weer bovendrijven. De RCB-instellingen hebben daarom actief gewerkt aan de relatie met het DO en andere samenwerkingspartners om te benadrukken dat de RCB geen losse entiteit is, ook juridisch niet, en zich ook niet zo voelt. En dat de RCB-instellingen leden zijn en zich onderdeel voelen van het DO. In dat kader is met de directie van het DO onder meer besproken om de door de RCB georganiseerde tafels, rond de thema's vastgoed en werkgeverschap, bij het DO onder te brengen. Het DO overweegt in kringen te gaan werken, waar de RCB-instellingen en andere grote instellingen er dan een van zouden kunnen vormen. Door alle perikelen rond het advies van de kwartiermaker zijn deze gesprekken even gepauzeerd, maar deze zullen in 2026 worden hervat.

De RCB-instellingen vinden ook dat het huidige construct niet goed werkt en hebben de wethouder (ongevraagd) geadviseerd om daarmee te stoppen en in plaats daarvan een andere systematiek te ontwikkelen. Want er is in de optie van de huidige RCB-instellingen wel degelijk een specifieke rol is voor grote instellingen binnen het culturele bestel van de stad als sterkhouders van de sector in brede zin. Daarnaast heeft het bestel nieuwkomers en kleine instellingen minsten even hard nodig. Grote instellingen zou een langjarig perspectief moeten worden geboden, zodat zij hun rol als sterkhouders kunnen waarmaken. En daarop zouden zij (natuurlijk) ook beoordeeld moeten worden.

In het verlengde van bovenstaande heeft de RCB het initiatief genomen om een paar keer per jaar een informele borrel te organiseren waarbij ook andere grote instellingen, zoals Codarts, IFFR, Fotomuseum, het Nieuwe Instituut, Scapino en het Wereldmuseum, worden uitgenodigd. Dit initiatief is met enthousiasme ontvangen en wordt doorgezet in 2026.

De RCB-instellingen vergaderden maandelijks (meestal online) en er is een halfjaarlijks overleg met de wethouder. Namens de RCB nemen de voorzitter en 3 of 4 andere leden aan dat overleg deel. Met een kleinere groep is het makkelijker om een goed inhoudelijk gesprek te voeren.

2. Toelichting op het prestatieraster

Bezoek

In 2025 was het museum letterlijk en figuurlijk het stralende middelpunt van een mooie samenwerking met de Rotterdamse Dakendagen. In de negen dagen durende interventie op het dak en in de museumhaven ontving het museum 35.000 bezoekers. Dit was de aanloop naar een zomerprogramma, waarin het museum ongeveer een kwart van haar jaarlijkse bezoekers ontving. Daarenboven was het museum onderdeel van een aantal mooie stadsevenementen zoals de Floating Pasar en de Wereldhavendagen. Deze activiteiten hebben gezorgd voor een stijging in het aantal bezoekers in 2025.

2024 was een transitiejaar in het aanbod voor families met kinderen. De oude en vertrouwde tentoonstelling *Professor Plons* maakte plaats voor de vernieuwde *Plons! de toekomst van de zee*. Deze nieuwe tentoonstelling – die opende in oktober 2024 – trok ook in de eerste maanden van 2025 nog veel bezoekers. Helaas zagen we in de loop van het tweede kwartaal het aantal bezoekers uit de familiedoelgroep teruglopen. Dit herleiden we uit een significante daling in het aantal Rotterdampas-bezoeken. Deze daling is tweeledig: zowel minder pashouders als een lagere frequentie van hun bezoek aan het museum. Dit, in combinatie met inzichten van onze bezoekers – via reviews en bezoekersonderzoek – laat zien dat de nieuwe *Plons!* bij de vaste bezoekers van de tentoonstelling niet volledig aansloot op de verwachtingen en behoeften.

Bezoekersinformatie	2019	2020(*)	2021(*)	2022(*)	2023	2024	2025
Totaal bezoek	193.092	82.700	79.589	160.231	201.275	193.319	230.520
Waarvan niet betalend	30.681	18.825	12.849	25.205	41.708	56.332	67.996
Waarvan educatiebezoek	20.679	6.764	7.721	15.010	16.303	15.561	19.555

Herkomst percentages(**)	2019	2020(*)	2021(*)	2022 (***)	2023 (***)	2024 (***)	2025 (****)
Woonachtig Rotterdam	10,1%	45,9%	35,7%	25,4%	23%	32%	****
Woonachtig regio Rotterdam	14,3%	13,6%	7,9%	14,4%	13%	16%	****
Woonachtig overige delen NL	59,6%	35,6%	47,9%	44,9%	46%	38%	****
Buitenlandse bezoekers	16,1%	4,8%	8,5%	15,2%	17%	14%	****

(*) sluitingen/beperkingen door Covid-19

(**) exclusief educatief bezoek

(***) gebaseerd op data van Rotterdam Festivals resp. analyses '22, '23, '24, excl. internationale bezoekers

(****) percentages Rotterdam Festivals nog niet bekend. Voorlopige cijfers - indien beschikbaar - toegevoegd.

Inzichten publieksbereik

Het museum heeft zich ook dit jaar gericht op vier kerndoelgroepen uit het Rotterdamse Culturele Doelgroepenmodel: 'Kindrijke Cultuurvreters', 'Actieve Vermaakvangers', 'Proevende Buitenwijkers' en in het bijzonder focussen we ons al een aantal jaren op de

'Flanerende Plezierzoekers'. De cijfers (inclusief percentage internationale bezoekers) uit de jaarlijkse Culturele Doelgroepen analyse door Rotterdam Festivals zijn over 2025 op het moment van schrijven nog niet bekend.

In de periode 2022 op 2023 heeft het Maritiem Museum een sprong gemaakt in haar bekendheid en deze groei in 2024 en 2025 weten vast te houden. Geholpen kent 44 procent van de volwassen Nederlandse bevolking het Maritiem Museum. Ingezoomd op Zuid-Holland is dit 55 procent. Van de 16 sterkste museummerken in de provincie staat het Maritiem Museum in 2025 op de 4^e plek, en qua bekendheid (ongeholpen) op de derde plek. Ook zien we dat het gevoel van verbondenheid met het museum bij de achterban in Zuid-Holland sterk is toegenomen.

Naast het sterke profiel als museum voor families met (schoolgaande)kinderen is de merkkracht van het museum ook toegenomen onder een oudere doelgroep: 50+, geen/uit-huis-wonende kinderen, Randstedelijk. Het Maritiem Museum wordt vooral gewaardeerd voor het leerzame aanbod. Gevolgd door waardering voor goede informatievoorziening, een prettige sfeer en een leuk, ontspannend aanbod. (Bron: merkanalyse Hendrik Beerda 2025)

Afrekenbare prestaties

Presentaties

Maritieme Vrouwen

Op 2 oktober opende de tentoonstelling *Maritieme Vrouwen*. Rondom zes thema's, waaronder scheepsbouw, binnenvaart en zeevaart, ontmoet de bezoeker verschillende vrouwen uit het verleden én heden. De tentoonstelling verleidt de bezoeker om in gesprek te gaan over de rol van vrouwen in de maritieme wereld in het verleden, heden en toekomst. De tentoonstelling draagt bij aan het bevorderen van de interesse bij studiekeziers voor een maritiem beroep door leerlingen te laten kennismaken met rolmodellen uit verschillende maritieme sectoren. Dit draagt bij aan de doelen van het HavenLOB, dat zich onder andere tot doel heeft om jongeren zich meer thuis te laten voelen in de haven en in havenbedrijven en aandacht te hebben voor de winst van een meer inclusieve blik.

Openstelling

De reguliere openstelling van het Maritiem Museum is van dinsdag tot en met zaterdag van 10.00 tot 17.00 uur en op zon- en feestdagen van 11.00 tot 17.00 uur. In de vakantieperiodes is het museum ook op maandag van 10.00 tot 17.00 uur geopend. Het museum was in 2025 in totaal 2.206 uur geopend voor publiek, gemiddeld 42,42 uur per week.

Niet-afrekenbare prestaties

Wisselexposities

Gevelexpo

Jaarlijks programmeert het Maritiem Museum één gevelexpo over een actueel maritiem thema. Dit jaar fotografeerde fotografe Anne Reitsma maritieme vrouwen aan het werk. Dit thema sloot aan bij het Rotterdamse Jaar van de Vrouw en was een vooruitblik op de tentoonstelling *Maritieme Vrouwen*. Niet alleen brachten de foto's de vaak onzichtbare vrouwen in de maritieme wereld in beeld, maar ook hun werkzaamheden. De gevelexpo was te zien vanaf 8 maart, Internationale vrouwendag, tot aan opening van de tentoonstelling *Maritieme Vrouwen* in oktober.

Offshore

Jaarlijks worden de pitches in de deboardingruimte – de laatste ruimte van de Offshore Experience – aangepast. Dit keer vertellen Fred van Beers, Havenman van het Jaar 2024, en Marouane Aissati, Jong Haventalent 2025, hoe je het verschil kan maken in de maritieme sector die vol mooie uitdagingen zit voor de toekomst.

Station Horizon

Maatschappelijke ontwikkelingen, technologische innovaties en veranderende sociale verhoudingen hebben grote invloed op het dagelijks werk. Hoe zou de toekomst van arbeid in havenstad Rotterdam er als gevolg van deze ontwikkelingen uitzien? De futurologen van Studio Monnik maakten de Meesterschapsmaatschappij, een magisch stadspanorama dat ze samen met tekenaar Miel Vanderpitte maakten. Dit werk toont een mogelijk en geloofwaardig beeld van de toekomstige werkcultuur: een cultuur waarbinnen veel meer ruimte is voor persoonlijke groei en ontwikkeling van je eigen vakmanschap en waarin werken met hoofd, hart en handen op gelijke waardering kan rekenen.

Bibliotheekpresentatie

De tentoonstelling *Maritieme Verzamelaars* geeft een inkijkje in de rijkheid en de variatie van de museumcollectie door de geschonken verzamelingen van drie personen uit te lichten. Het meest bekende voorbeeld is prins Hendrik de Zeevaarder die de eerste boeken van de huidige bibliotheekcollectie en diverse scheepsmodellen schonk.

Bestaande langlopende tentoonstellingen

Naast de nieuwe tentoonstellingen konden bezoekers onze andere lopende tentoonstellingen bezoeken:

- *Bestemming Havenstad*
- *Plons! De toekomst van de Zee*
- *Verankerd!?* (tot oktober 2025)
- *Te Water!*
- *Offshore Experience*
- *Panorama Burgerhout*
- Maritieme ambachten (Leuvepaviljoen)
- Museumhaven (buitenpresentatie, kranen, machines, schepen en vuurtoren)

Activiteiten en evenementen

Havenkeukens

Gezana Gastcurator Semret Tekleyohannes van Stichting Gezana heeft de pop-up expositie *De vaart naar vrijheid* ontwikkeld. De tentoonstelling belicht hoe hun ervaringen op zee en hun migratie naar Rotterdam een fundament vormden voor een hechte gemeenschap. Velen van hen kwamen terecht in Rotterdam, waar de havenstad een eerste veilige plek bood met hoop en uitdagingen.

Activiteiten en evenementen

Bezoekers met een Jeugdvakantiepaspoort gingen met een rugzakje en een speurkaart door het museum en de Museumhaven op zoek naar voorwerpen die je mee kunt nemen op vakantie.

In het kader van *Maritieme Vrouwen* werd een tekenwedstrijd gehouden, waarbij bezoekers werd gevraagd wie er volgens hen in de haven werkt, met volledige vrijheid om een man, vrouw of anders te tekenen. Er werden duizenden tekeningen gemaakt. De mooiste inzendingen zijn te zien in de tentoonstelling *Maritieme Vrouwen*.

In de zomervakantie waren workshops *Maritieme Spreekwoorden* met stadstekenaar Jeffrey de Bruin, werd *Kai's Krabbenclub* versierd, toverde Scrap restmateriaal om tot prachtige schepen en konden kinderen bij Studio Maky hun eigen zeemonsterknuffel maken. En kunstenaar Lotte Prins hielp kinderen met het beschilderen van zeilen. Een van de zeilen was te zien op de 'Oosterschelde' bij terugkomst in Rotterdam.

Het Plons-terras werd vernieuwd met een grote grondschildering waarop kinderen konden dwalen. Daarnaast waren er doorkruipbuizen, een touwbrug, een apenvuist-gooibord en een speelbootje.

In Darwins kielzog x Oosterschelde

In de zomer kwam het Rotterdamse zeilschip 'Oosterschelde' terug van wereldreis, in het kielzog van Darwin. In samenwerking met rederij Oosterschelde en het Darwin 200-programma was sinds de start van de reis in 2023 een flexibele presentatie te zien in de entreehal. Bezoekers konden relevante historische kaarten uit de collectie bekijken en leerden over navigatie en kustprofielen. Ook konden bezoekers vragen stellen aan de bemanning via postkaarten, die door de bemanning werden beantwoord op video. Deze video's waren in de entreehal te bekijken en werden gedeeld op de webpagina "In Darwins Kielzog" en op socials. In samenwerking met de LVBHB en Stichting Erfgoedhavens organiseerden we eind juli een feestelijke inhaaltocht voor de 'Oosterschelde', waarbij tientallen historische schepen als een ware mini-SAIL meevoeren tot aan de Erasmusbrug.

Historische vaarten

Het Maritiem Museum heeft een unieke collectie varende museumschepen. Vele vrijwilligers helpen bij het onderhoud van de schepen en behouden ze daarmee voor toekomstige generaties. Er is gevaren met de 'Pieter Boele', de 'Havendienst 2', de 'Havendienst 20', de 'Volharding I' en de 'Dockyard V'. Tijdens Sail 2025 in Amsterdam

voeren de 'Dockyard V', de 'Hugo' en de 'Volharding I' met gasten. De Stadsgraanzuiger 19 deed mee aan het evenement *sHaring the City* in Vlaardingen.

Ieder jaar stappen dagelijks bezoekers aan boord van de elektrische waterbus voor een rondvaart langs onze museumschepen en door de historische binnen havens van Rotterdam. De schippers vertellen bezoekers over het erfgoed en de geschiedenis. In 2025 voeren 2461 bezoekers mee.

Havenvrienden

De Havenvrienden Rotterdam is een levendige Facebook community van meer dan 50.000 amateurfotografen en liefhebbers van de Rotterdamse haven. Het museum en de Havenvrienden Rotterdam organiseerden gezamenlijk online een fotowedstrijd, waarbij maandelijks een ander thema centraal stond. Tijdens de Wereldhavendagen zijn de foto's van de twaalf maandwinnaars van het jaar 2024 in museumschip de Geertruida gepresenteerd.

Dag van Horizon

Op en rond de tentoonstelling *Bestemming Havenstad* organiseerden we verschillende workshops en activiteiten, die bezoekers lieten kennismaken met verhalen en tradities die gedurende het leven in slavernij en onder koloniale overheersing zijn onderdrukt, of die juist als daad van verzet zijn ontstaan.

De Dag van de Horizon vormde de afsluiting van de huidige editie van Station Horizon. Kunstenaars Jaasir Linger en Serena Angelista gaven hierin hun visie hoe we in de toekomst moeten omgaan met het koloniale verleden. Bewustwording en (her)waardering voor het erfgoed van voormalig tot slaafgemaakten staan in hun toekomstvisie centraal.

Koffielezing met de heer Wilton

De maquette van de werf Wilton in Delfshaven op de tentoonstelling *Te Water!* geeft een unieke impressie van de plek waar tot 1914 schepen werden gebouwd. Rienko Wilton, nazaat van de scheepsbouwersfamilie nam de aanwezigen mee naar de maquette waar hij al zijn spannende avonturen aan de hand van de exacte locatie uit te doeken deed.

Floating Pasar

Ook dit jaar was de Floating Pasar te gast in de museumhaven. De kade bruiste op 15 en 16 augustus met muziek, activiteiten en heerlijk eten. Ook binnen in het museum waren er activiteiten.

Museumnacht

Het thema van de Museumnacht 2025 was 'Forever Young'. Bezoekers werden meegenomen in een reis vol herinneringen, jeugdigheid en nostalgie. Het thema 'Forever Young' stond centraal met activiteiten die aanzetten tot creativiteit, ontdekken en plezier.

Landelijke reünie van de LVBHB

De Landelijke Vereniging tot Behoud van het Historisch Bedrijfsvaartuig) kwam in het eerste weekend van augustus bij elkaar voor een reünie in Rotterdam. De intocht met een dertigtal erfgoedschepen vormde een prachtige mini-SAIL in het Rotterdamse. De daaropvolgende dagen was er een mooi programma voor de erfgoedschepen in de museumhaven. Dit werd georganiseerd samen met de Erfgoedhavens, de Koningspoort en rederij Oosterschelde.

Wereldhavendagen

Tijdens de Wereldhavendagen was de collectie werkend zien en was de museumhaven een thuis voor varende erfgoed uit de regio. Vaste samenwerkingspartners als de sleepboothaven Maassluis, de 'Balder' uit Vlaardingen en Modelbouwvereniging De Wielewaal waren van de partij. Ook werd samengewerkt met cultuurpartners uit de stad zoals het Belasting- en Douanemuseum, Museum Vlaardingen en het Baggermuseum. De graanelevator was te zien op het Innovatieplein bij de Wilhelminapier en er werd gevaren met de historische schepen. Ook de samenwerking met de Wereldhavendagen op het gebied van onderwijsprogramma's zorgde er in 2025 weer voor dat veel kinderen kennismaakten met de maritieme wereld.

Maritiem District

Het Maritiem Museum ondersteunt initiatieven van de Stichting Maritiem District voor meer verlevendiging en profilering. De branding van het Maritiem District is onderdeel van onze eigen merkcommunicatie. Ook houden we goed contact met de omwonenden. We nodigden hen uit in de aanloop naar de Dakendagen en gingen met hen en met vertegenwoordigers van de gemeente in gesprek.

Educatie

Het aantal educatieve bezoeken steeg naar 15.834 leerlingen. Ook het aantal bezoeken van Jeugdvakantiepaspoorthouders nam toe. Het totaal aantal educatiebezoeken steeg daardoor tot 19.555 in totaal. Sinds een aantal jaar zijn cultuur- en techniekonderwijs de uitgangspunten voor educatie. De culturele context is daarmee drager van de technieklessen. Dit zorgt ervoor dat scholieren en studenten, maar ook onze reguliere bezoekers, zich realiseren dat cultuur en techniek nooit ver van je bed zijn. We verlagen de drempel en maken cultuur en techniek toegankelijk. In alle educatieprogramma's zitten kerndoelen (po/vo) die aansluiten bij zowel cultuur- als techniekeducatie. In 2025 is een aantal schoolprogramma's nieuw ontwikkeld. Daarnaast hebben we een de tinkermethode verder geïmplementeerd in verschillende programma's.

Educatie	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Educatief bezoek	4.611	4.308	12.088	12.410	13.806	15.834
Jeugdvakantiepaspoort	2.153	3.413	2.922	3.893	2.497	3.721
Totaal	6.764	7.721	15.010	16.303	16.303	19.555

Techniekeducatie

Dankzij de meerjarige samenwerking met Verolme Trust was het ook in 2025 mogelijk een prachtig aansprekend hands on techniekprogramma voor verschillende doelgroepen aan te bieden. De doelgroep varieert van het hele jonge kind dat voor het eerst met techniek in aanraking komt tot de mbo student die zijn of haar beroepskeuze al gemaakt heeft.

Sinds enkele jaren doet het museum bij zijn educatieve activiteiten ervaring op met *tinkeren*: het stimuleren van innovatie en nieuwsgierigheid door uit te gaan van een prikkelende vraagstelling en bij het zoeken naar oplossingen gebruik te maken van betekenisvolle materialen en gereedschappen. Hierdoor worden deelnemers aangespoord

om zelfstandig hun eigen leervragen te formuleren en doelen te stellen, wat leidt tot een dieper begrip van natuurlijke fenomenen. Omdat er bij tinkeren geen sprake is van een vaste uitkomst, biedt de methodiek een ideaal kader om eigenschappen als creatief denken en het vermogen om problemen op te lossen te bevorderen – eigenschappen die 'echte' ontwerpers en uitvinders ook toepassen tijdens de ontwikkeling van innovaties in de maritieme wereld.

In 2025 is de tinkermethode meer ingebed in de technieklessen van het museum, met name in de Zeeopruimer-les en de 'Tech aan dek'-les. In de Zeeopruimer-les bouwen leerlingen een uitvinding die de zee kan helpen weer gezond en schoon te worden; in de 'Tech aan dek'-les ontdekken leerlingen hoe schepen worden gebouwd, daarbij gebruik makend van een chatbot, die gevoed is met de tentoonstellingsteksten uit de expositie *Te water!*

Lessen:

- Als een speer door het water (po groep 5-6)
- Bouw je schip van de toekomst ism KCR (po groep 7-8)
- Offshore Experience (po groep 7-8, vo, mbo 1-2)
- Offshore Experience met workshop (po groep 7-8, vo klas 1-3)
- Offshore Experience met JINC (vmbo)
- Schepenbouwers (po groep 7-8, vo klas 1-2, mbo klas 1-2)
- Tech aan dek (po groep 1-8, vo klas 1-2, mbo 1-2)
- Zeehelden (po groep 3-4)
- Zeehelden tinkerlab (po groep 3-4)

Burgerschapslessen

Bij de tentoonstelling *Verankerd?!* is een les ontwikkeld waarin het gesprek centraal staat. De kernvraag luidt: wanneer voel jij je ergens verankerd? De les is met name gericht op burgerschapsgroepen en startcolleges, onderzoeken deelnemers culturele verschillen en overeenkomsten.

Lessen:

- Kai's grote oceaanneest (PO groep 1-2)
- Theatermakers gezocht i.s.m. KCR (PO groep 7-8)
- De geheimzinnige zeecontainer (PO groep 5-8)
- Verankerd – Samenleven in een stad

Naast bovenstaande lessen die begeleid worden door een museumdocent biedt het museum verschillende rondleidingen, speurtochten en quicktours voor verschillende doelgroepen. Hieronder een toelichting op een aantal lessen.

Reis door de Havenstad

Bij Bestemming Havenstad is voor het onderwijs de interactieve rondleiding *Reis door de Havenstad* ontwikkeld. Voor de jongste leerlingen bevat de les veel spelelementen; bij oudere leerlingen ligt de nadruk op keuzevrijheid en eigen nieuwsgierigheid.

De Geheimzinnige Zeecontainer is voor groep 5 -8. Het is een escaperoom-les waarin leerlingen gezamenlijk een groot raadsel oplossen.

Theatermakers

Voor KCR is de les *Theatermakers* ontwikkeld. Samen met twee jonge makers van Impact op Zuid leren leerlingen kunnen omgaan met verschillende ontmoetingen in de havenstad, door middel van theater en verbeelding.

Plons! Taal onder water

Kinderen stappen in de wonderlijke (onder)waterwereld en ontdekken spelenderwijs dat ze zelf invloed hebben op hun wereld. Ze maken muziek met schone energie, versieren en ruimen het plastic uit de zee. Dan vieren ze daarna met z'n allen feest.

Bouw je schip van de toekomst

Tijdens de rondleiding worden leerlingen zich bewust van de ontwikkeling van schepen en hun uiterlijk door de eeuwen heen (vorm – functie – materiaal). Ze maken kennis met, en raken geïnspireerd door, de grote diversiteit aan schepen. In de workshop kunnen kinderen hun ideeën over scheepsvormen verbeelden in een zelfontworpen schip.

Impactmeting

Door impactmeting wordt onderzocht of de educatieprogramma's de gewenste impact hebben. Hierdoor wordt inzicht verkregen in de effectiviteit van onze programma's en op welke punten verbetering nodig is. Aan de hand van de uitkomsten worden lesprogramma's geoptimaliseerd. De techniekeducatie programma's worden goed gewaardeerd.

Inclusie en toegankelijkheid

Het Maritiem Museum heeft deelgenomen aan verschillende kennissessies rondom het thema Toegankelijkheid. Er zijn twee rondleidingen voor blinde en slechtziende bezoekers geprogrammeerd en één voor dove en slechthorende bezoekers. Een medewerker van de afdeling Educatie heeft de training over het ontwikkelen van programma's voor blinden en slechtzienden gevolgd. Twee museumdocenten hebben deelgenomen aan de training over het rondleiden van ouderen met dementie, 'Onvergetelijk'.

Samenwerking

In het kader van het cultuuronderwijs heeft het museum samengewerkt met onder meer de Pabo, KCR, Impact op Zuid, Pameijer, ontwikkelaar Go Wonder en de Haven LOB Groep. In het kader van het techniekonderwijs werd samengewerkt met Technasium Nederland, JINC, Mad Science, SterkTechniek Onderwijs, Techniekmakers, Techkwadraat, Techniekhuis, het Scheepvaart en Transport College, Osbit, SBM Offshore en de Vereniging van Musea en Science Centers in Nederland (VSC).

Collectie

Collectievorming

In 2025 ontving het museum een groot aantal schenkingen. waaronder persoonlijke documenten. Bijzonder zijn onder meer een plakboek met originele foto's, artikelen en knipsels over de *Achille Lauro* (voorheen *Willem Ruys*) en de ondergang van dit schip in 1994, evenals twee geschilderde portretten uit 1837 door Cornelis Cels van de zeeman Ary Bezemer (1793–1853) en diens echtgenote Maria Elisabeth van Rooije (1787-1860).. Daarnaast werden twee bijzondere handschriften aan de collectie toegevoegd: een memorieboekje van het schip *Seepaart*, dat in 1784 onder gezag van kapitein Pieter Thijssen van Kaap de Goede Hoop naar Nederland voer, en een exploitatierekening van het fregatschip *Admiraal van Kinsbergen* van de Rotterdamse rederij E. Suermondt & Zoonen & Co., over de periode 1839–1847.

De belangrijkste aankoop van 2025 was het sculptuur *Apollo* van de Rotterdamse kunstenaar Sasja Hagens. Dit prachtige kunstwerk is te zien op de tentoonstelling *Maritieme Vrouwen*. Daarnaast konden drie ornamenten worden aangekocht uit een set van vier, afkomstig van het plafond van de Grand Hall van het passagiersschip *Nieuw Amsterdam* (II) van de Holland-Amerika Lijn, ontworpen door Johan Polet. Deze ornamenten maken deel uit van het plafondontwerp van John Rådecker, dat zich in de museumcollectie bevindt. Een deel hiervan is te bezichtigen in de studiezaal van de museumbibliotheek.

Ontzamelen

In 2024 is gestart met het ontzamelen van 33 objecten uit de gemeentelijke collectie. Het betrof doublures en objecten die niet (langer) aansluiten bij het verzamelbeleid van het museum. Na een zorgvuldige selectie en toetsing aan de geldende ontzamelcriteria is binnen de Rotterdamse musea geïnventariseerd of er belangstelling bestond voor deze objecten. Dit proces vond plaats in 2025 en resulteerde erin dat de objecten zijn aangeboden via de afstotingsdatabase van het Museumregister.

Collectiebeheer

De activiteiten op het gebied van collectiebeheer stonden in het teken van de voorbereiding van de verhuizing van de collectie naar het nieuwe Collectiecentrum Rotterdam (CC R). In 2025 is hiervoor een projectplan opgesteld en gedeeld met de gemeente. De werkzaamheden starten in 2026 en lopen door tot aan de ingebruikname van het depot in 2030.

Daarnaast zijn in 2025 door onze papierrestaurator veel restauratie- en conserveringswerkzaamheden uitgevoerd. Vanwege bezuinigingen heeft het MMR geen modellenrestaurator meer in vaste dienst; waar nodig wordt incidenteel een beroep gedaan op externe specialisten.

Buitencollectie

Sinds de restauratie wordt de Stadsgraanzuiger 19 jaarlijks in Antwerpen gepresenteerd. In 2025 kon dit, in overleg met de Vlaamse erfgoedautoriteiten, niet doorgaan vanwege het ontbreken van een geschikte ligplaats. Naar verwachting zal de machine in 2026 weer te zien zijn in de Vlaamse wateren.

In samenwerking met stagiaires van het Hout- en Meubelcollege en onze vrijwilligers is een nieuwe sloep gebouwd voor de coaster *Zeemeeuw*. Daarnaast is de *Waterwinkel* uit

het water gehaald voor een ingrijpende restauratie, die mede mogelijk wordt gemaakt door een subsidie van het Mondriaanfonds.

In de museumhaven mochten we bovendien twee bijzondere gastschepen verwelkomen: de *Piet Hein*, het voormalige jacht van Koningin Juliana en Prins Bernhard, en de *Sine Cura*.

Collectie Online

Informatie over de volledige collectie van het MMR is te vinden op de eigen website en op www.maritiemdigitaal.nl. Deze laatste website is, in samenwerking met andere musea binnen het Netwerk Maritieme Bronnen, recent vernieuwd. In 2026 wordt deze samenwerking voortgezet, met als doel de presentatie verder te verbeteren door gebruik te maken van linked data: een techniek waarmee collectie-informatie van verschillende instellingen met elkaar wordt verbonden.

Museumbibliotheek

Dit jaar registreerde de bibliotheek 254 nieuwe boeken en één nieuwe tijdschriftserie. Het succesvolle voorlezen door vrijwilligers tijdens de vakantieperiodes werd voortgezet. Ook tijdens de viering van het Chinees nieuwjaar werd voorgelezen. In totaal werd er gedurende de vakantieperiodes op meerdere keren per dag (behalve op zondag) voorgelezen. In totaal woonden 1259 kinderen en 991 (groot)ouders een voorleessessie bij.

Daarnaast brachten in totaal 4.401 personen een bezoek aan de bibliotheek en kregen er 765 een rondleiding. De bibliotheek speelde verder een rol tijdens de museumnacht met een speurtocht, voor de vierde keer was hier de jaarlijkse stagemarkt van de Erasmus Universiteit Rotterdam, en de educatieve programma's *Verankerd!?* en de scheepsbouwspeurtocht voor BSO's vonden er deels plaats. Verder werden de bibliotheekvrijwilligers via een enquête gevraagd naar hun ervaringen en maakten zij en de collectievrijwilligers een uitstapje naar het Stadsarchief Rotterdam. Ook werden de bezoekersvoorwaarden herzien en bijgesteld. Tot slot was er een nieuwe bibliotheekpresentatie: 'maritieme verzamelaars' met in de vitrines een paar bijzondere verzamelingen binnen de grote museumcollectie.

Bruiklenen

Ook dit jaar heeft het museum bijdragen geleverd aan tentoonstellingen in andere musea. Zo zijn er vanuit meerdere deelcollecties objecten naar het Katwijkse Museum gegaan voor de tentoonstelling 'Varen voor vrijheid', die voor de tweede keer wegens succes is verlengd. Maar denk ook aan de tentoonstelling 'Titanic & Fashion' in het Kunstmuseum in Den Haag. In 2025 heeft het Dordrechts Museum een aanvraag gedaan voor twee topstukken uit de collectie Vroon.

Wetenschap

De samenwerking tussen het Maritiem Museum en de Erasmus Universiteit binnen het Rotterdam Centre for Modern Maritime History heeft ook in 2025 tot mooie resultaten geleid. De in 2024 geopende tentoonstelling *Te Water*, gebaseerd op het onderzoek van vier promovendi van de Erasmus Universiteit, bleek een succesvol onderdeel van het museale aanbod. Naar aanleiding van deze tentoonstelling publiceerden conservatoren en onderzoekers in 2025 diverse artikelen.

Op 3 oktober 2025 werd de tentoonstelling *Maritieme vrouwen* geopend. Deze tentoonstelling is gebaseerd op het door NWO gefinancierde onderzoek van senior conservator Irene Jacobs. Ook het nieuwe promotieonderzoeksproject *Mens in de Haven* verloopt voorspoedig. Twee promovendi werkten aan hun theoretisch kader en maakten daarbij gebruik van het netwerk van het museum om in contact te komen met mogelijke respondenten voor het oral history-onderdeel van het onderzoek.

Daarnaast schreven masterstudenten hun scriptie over uiteenlopende maritiem-historische onderwerpen en bood het museum stagiairs van de Erasmus Universiteit, de Universiteit Leiden en de Universiteit Utrecht de mogelijkheid om ervaring op te doen met het museale werk binnen de afdeling Collecties. Per 1 september 2025 is *curator in residence* dr. Els Jacobs opgevolgd door dr. Annette de Wit, die de komende jaren de rol van *linkin pin* tussen het museum en de Erasmus Universiteit zal vervullen.

Marketing en Communicatie

Marketing en Communicatie

In 2025 hebben de marketing en communicatieactiviteiten in het teken gestaan van een aantal 'grote verhalen' in de etalage zetten; waaronder de nieuwe *tentoonstellingen Te Water en Maritieme Vrouwen*. Daarnaast blikken we ook terug op een intensieve en succesvolle samenwerking met de Rotterdamse Dakendagen, die het museumgebouw letterlijk en figuurlijk in de schijnwerpers zette door een tijdelijke tentoonstelling op het dak van het museum en een reuze glijbaan van het dak naar de museumhaven. Vanuit het marketingcommunicatie team lag de nadruk bij dit grootse evenement op goed samenwerken met de organisatie van de Dakendagen om pers en publiciteit te maximaliseren, een gezamenlijke bezoekersactie te organiseren (bezoekers konden tijdens het event met korting ook het museum in) en een gezamenlijk openingsevenement waarbij de Burgemeester, in het bijzijn van vrienden en partners van het museum, de presentatie feestelijk opende.

In de tweede helft van het jaar zijn de communicatieactiviteiten steeds meer in het teken komen te staan van de nieuwe tentoonstelling *Maritieme Vrouwen* die in oktober opende. Een zeer actuele tentoonstelling die veel haakjes bood om het Rotterdamse Jaar van de Vrouw extra kracht bij te zetten. Wat in maart begon met een kleinschalige fotopresentatie in de entree van het museum kreeg op 18 mei – Internationale Dag voor Maritieme Vrouwen – een vervolg met de lancering van het online platform maritiemevrouwen.nl. Tijdens deze netwerkbijeenkomst was onze oproep aan de maritieme vrouwen van nu: deel je verhaal en inspireer anderen om dit ook te doen! In de maanden die volgden hebben meer dan dertig vrouwen hier gevolg aan gegeven. Hun verhalen zijn op onze social media-kanalen ingezet om anderen aan te sporen hun verhaal te delen, op het online platform te lezen en een aantal toegevoegd aan de tentoonstelling in het museum. In oktober werd hier een marketingcampagne (met (digitale) reclameborden door de stad, online content en diverse verhalen in (digitale)media) aan toegevoegd die uitmondde in een feestelijke avond op 2 oktober. In aanwezigheid van de burgemeester opende de tentoonstelling, terwijl het museumgebouw en iconen zoals de Erasmusbrug, Wereldmuseum en de KPN led-wand rood-roze meekleurden om dit feestelijke moment te markeren. Sindsdien hebben vele bezoekers, pers en zelfs demissionair minister Robert Tieman van Infrastructuur en Waterstaat de expositie bezocht.

Naast deze grootse momenten waren ook de schoolvakanties, en in het bijzonder de zomervakantieperiode, weer van groot belang voor het trekken van onze doelgroepen. In 2025 ontving het museum 33% van haar bezoek in de vakanties door middel van extra programmering en doelgroep gerichte marketingcampagnes (combinatie van paid, owned en earned kanalen). Een goed ontvangen onderdeel van het aanbod in deze periode zijn de Historische Vaarten. Bezoekers kopen een speciaal kaartje voor een vaart op de Maas, begeleid door de vrijwilligers die gedurende het jaar deze schepen hebben helpen onderhouden. In 2025 hebben 395 bezoekers meegevaren met een historische vaart. Daarnaast hebben 2461 bezoekers meegevaren met een van onze vaarten op een fluisterbootje door de oude havens.

Aan het eind van de zomer tijdens de Wereldhavendagen waren onze museumschepen wederom onderdeel van het aanbod voor publiek, was de 'Stadsgraanzuiger 19' tijdelijk verhuisd naar de Kop van Zuid om de presentatie bij het innovatiepaviljoen van de Wereldhavendagen te versterken, en konden bezoekers van de Wereldhavendagen een educatieve 'familie-excursie' in het museum beleven.

Het museum was in 2025 regelmatig zichtbaar in (vooral regionale) media met een breed spectrum aan onderwerpen variërend van het museumschip 'Volharding' toen deze de Varend Erfgoedstatus kreeg, de schenking van een schottelboot (afkomstig uit een nalatenschap aan het museum) aan jonge Rotterdamse zeeverkenner, de komst van erfgoed object 'de punter' naar het museum, de verwerving van een nieuw collectiestuk door kunstenaar Sasja Hagens en de aankondiging van nieuwe directeur Roland Pechtold zijn een kleine greep uit de onderwerpen.

Een greep uit de verdere marketing- en communicatie-activiteiten die in het afgelopen jaar succesvol zijn afgerond:

- Participatie in de eerste Boekenweekgeschenk-actie, in samenwerking met andere musea en de Museumvereniging
- Participatie in het Weekend van de Wetenschap in oktober
- De online fotowedstrijd met Facebook-groep de Havenvrienden Rotterdam (43.000 leden, amateurfotografen) werd ook in 2025 voort gezet. Tijdens de Wereldhavendagen konden bezoekers de winnende foto's bekijken in museumschip 'Geertruida'.
- Gedurende het jaar konden kinderen in onze kidsclub 'De Zeesterren' participeren in diverse activiteiten waaronder een exclusieve rondleiding op historisch zeilschip de 'Oosterschelde'. Verder ontving deze groep een uniek Zeesterren passpoort, korting in de museumshop en museumcafé en een maandelijkse emailnieuwsbrief.
- Het productassortiment in de museumshop is in 2025 uitgebreid met diverse MMR producten passend bij de nieuwe tentoonstellingen zoals *Maritieme Vrouwen* en *Plons! de toekomst van de zee* en producten gericht op maritieme liefhebbers en toeristen.

Social media

Het bereik van het museum op social media (Facebook, Instagram en LinkedIn) is het afgelopen jaar met 49% toegenomen tot in totaal 4.692.015 bezoeken. Het aantal websitebezoekers vanuit onze advertenties op Facebook en Instagram is toegenomen van 69.507 naar 108.085, een groei van maar liefst 55%. In totaal hebben we in 2025 408.723 actieve gebruikers op de website ontvangen, tegen 241.570 in 2024.

Development

Door diverse wisselingen in het museum waaronder de werving van een nieuwe algemeen directeur, was 2025 een jaar waarin de development-activiteiten zich richtten op het onderhouden en versterken van de banden met onze partners en vrienden, ter voorbereiding op een groter wervingsproject in 2026.

De kring van 121 zakelijke partners, waarvan 60 onderdeel zijn van de Businessclub, blijft een onmisbare kracht voor het museum omdat zij met kennis, middelen en financiering steunt. Hiermee kan het museum zijn doelen en nieuwe presentaties realiseren. Daarnaast waren ook 129 Particulieren (Vrienden en Patroons) verbonden aan het museum.

Diverse netwerk- en inhoudelijke bijeenkomsten waren onderdeel van deze aanpak. Een greep uit de development activiteiten van 2025:

- Op de tentoonstelling *Offshore Experience* is een nieuwe wisselende presentatie toegevoegd waarin de havenman en het haventalent van het jaar te zien zijn. Tijdens een kleinschalige bijeenkomst waren beiden aanwezig, met ook de maritieme bedrijven en organisaties die de pitch presentaties in de tentoonstelling in 2025 invulling hebben gegeven.
- In september ontvingen we onze partners en vrienden voor een zomerse netwerkborrel. Tijdens deze avond werd de vernieuwde Halte Horizon op tentoonstelling *Bestemming Havenstad* feestelijk onthuld. Het thema – de toekomst van arbeid in de haven – werd door de gastcuratoren gepresenteerd en door de gasten, velen werkzaam in de maritieme sector, goed ontvangen.
- Ook ontvingen we in maart onze businessclub voor een boekpresentatie en opening van de tentoonstelling *Te Water!*, en in oktober voor de opening van 'Maritieme Vrouwen'.
- Om onze relaties te betrekken en inspireren zijn in 2025 zijn twee nummers van het MMR blad *Vaart!* uitgebracht.

VriendenLoterij

De VriendenLoterij is al sinds vele jaren een gewaardeerde partner van het museum, met wie het prettig en constructief samenwerken is. Op zaterdag 8 juni verwelkomden we zeshonderd deelnemers voor een speciaal programma tijdens de VriendenLoterij VIP-dag. Dit is een jaarlijks terugkerend evenement in het museum, waarmee het museum en de VriendenLoterij samen optrekken. Ook is er gedurende het jaar samengewerkt met de VriendenLoterij om VriendenLoterij-loten voor het museum te werven.

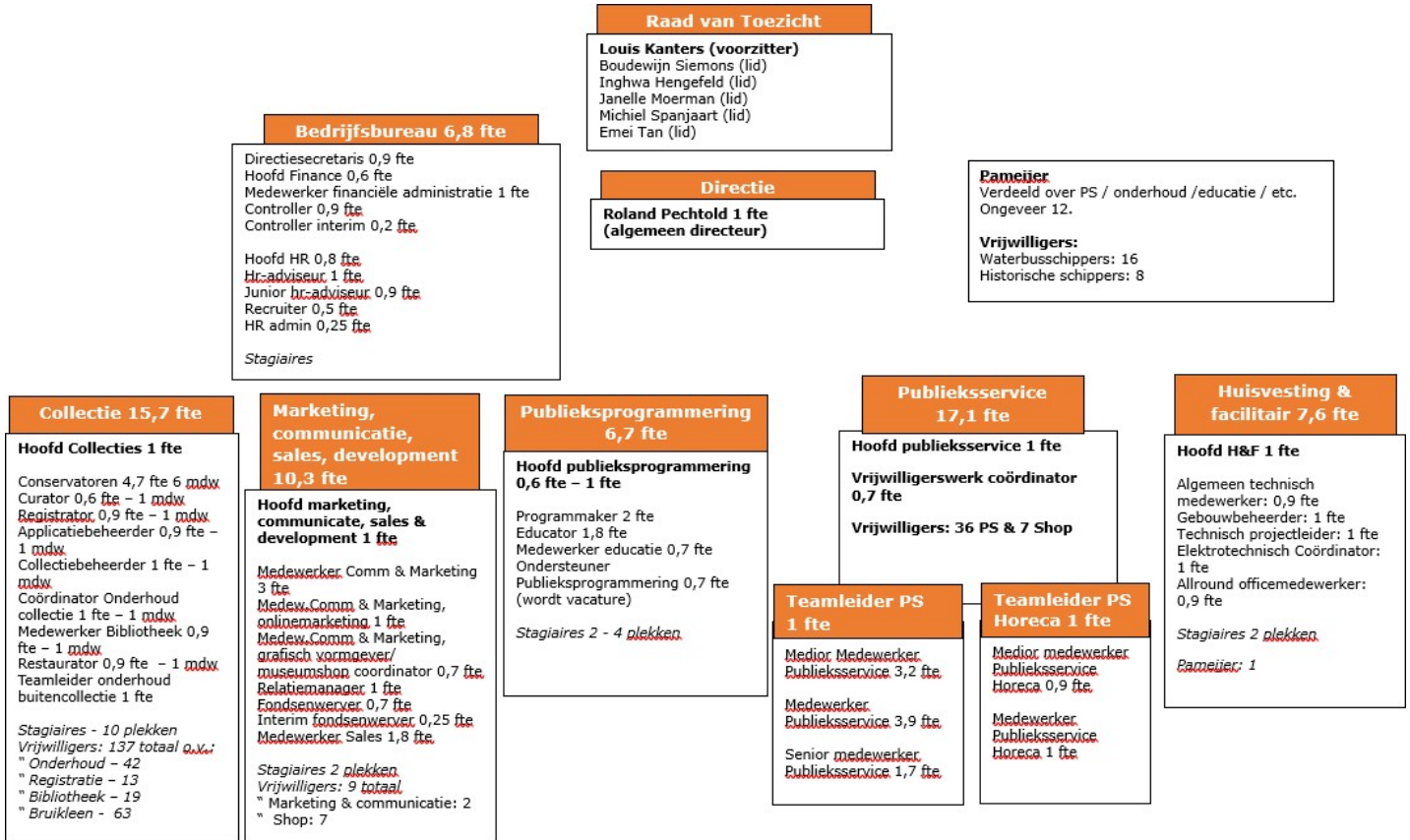
Projecten

Fondsenwerving vanuit fondsen was in 2025 gericht op het afronden van een aantal grote projecten (waaronder 'Plons! de toekomst van de zee'), en het werven van extra financiële steun voor het project Maritieme Vrouwen. Met het geworven bedrag van € 130.500 was niet alleen de tentoonstelling maar ook randprogrammering en het online platform realiseerbaar. Ook voor de presentatie in en op het museum tijdens de Rotterdamse Dakendagen is er steun ontvangen vanuit een fonds uit de directe omgeving van Rotterdam.

Omdat de renovatie en vergroening van de kade gepland was om in de zomer van 2025 te starten is er gekozen om geen financiering aan te vragen bij Rotterdam Festivals voor een Maritiem Festival, zoals in eerdere jaren wel is gedaan. Door vertraging in dit traject is er gekozen om ook in 2026 geen financiering aan te vragen.

3. Toelichting op de bedrijfsvoering

Organogram (per 31-12-2025)



Organisatie en structuur

Het museum telde eind 2025 78 medewerkers met een totale formatie van 59,45 FTE. De organisatie is verdeeld in de volgende afdelingen:

1. Bedrijfsbureau
2. Collectie
3. Marketing, Communicatie, Sales & Development
4. Publieksservice & Horeca
5. Publieksservice & Horeca
6. Huisvesting & Facilitair

De Raad van Toezicht wordt voorgezeten door Louis Kanters, waarbij Roland Pechtold de functie van algemeen directeur vervult.

Het organogram toont een duidelijke verdeling van verantwoordelijkheden en een functionele hiërarchie. De grootste afdelingen qua personeelsinzet en vrijwilligersparticipatie zijn Publieksservice en Collectie.

Afdeling	FTE 2025
Bedrijfsbureau	4,53
Collecties	15,46

Afdeling	FTE 2025
Finance	2,34
Huisvesting	5,07
Marketing en Sales	8,85
Publieksservice	16,62
Publieksprogramma	6,58
Totaal	59,45

Personeelsbestand

	2015	2016	2017	2018	2019	2020 1)	2021 2)	2022	2023	2024	2025
Mede- werkers	71	62	63	65	68	70	56	60	59	62	78
FTE	54,7	51,5	54,0	55,9	58,4	59,5	48,8	51,4	52,65	58,13	59,45
Vrijwil- ligers	210	203	183	154	171	180	170	180	198	190	170
FTE	42	40,6	36,6	30,8	34,2	36	34,0	36,0	39,6	39	34

1) vanaf 2020 heeft het museum de shop en horeca in eigen beheer

2) door corona hebben we eind 2020 een reorganisatie moeten doorvoeren

Vrijwilligers

Dagelijks werken 20–30 vrijwilligers in de museumhaven aan onderhoud, rondleidingen, bezoekersontvangst en rondvaarten. Daarnaast ondersteunen vrijwilligers in de bibliotheek, museumwinkel en bij collectiebeheer (registratie en digitalisering). In 2025 was het aantal vrijwilligers licht gedaald naar 170. De samenwerking met Pameijer heeft geleid tot meer jonge vrijwilligers.

ZZP'ers

Onze museumdocenten, rondleiders en tentoonstellingsbouwers zijn grotendeels werkzaam via overeenkomsten van opdracht. De beloningssystematiek volgt de richtlijnen van de museum-cao. In totaal waren er 38 ZZP'ers actief in 2025.

Begin 2025 is een onderzoek gestart naar mogelijke schijnzelfstandigheid. Het onderzoek werd in het eerste kwartaal afgerond en de benodigde maatregelen zijn direct doorgevoerd.

Instroom en uitstroom 2025

Instroom:

In 2025 verwelkomden we 40 nieuwe medewerkers in onze organisatie. De instroom werd gekenmerkt door een sterke vertegenwoordiging van vrouwen (57,5% van de nieuwe aanwas). Van de instroom was 40% jonger dan 25 jaar. Dit versterkt onze focus op diversiteit en verjonging binnen het team. Het merendeel van de nieuwe medewerkers start met tijdelijke contracten, wat flexibiliteit en dynamiek binnen onze organisatie bevordert.

Uitstroom:

In 2025 namen we afscheid van 44 medewerkers, waarbij twee derde van de uitstroom afkomstig was uit contracten voor bepaalde tijd. De redenen voor het beëindigen van dienstverbanden zijn divers, met een evenwichtige verdeling tussen ontslag, het aflopen van tijdelijke contracten en andere oorzaken, waaronder pensioen en het starten bij een nieuwe werkgever. De functies met de hoogste uitstroom – zoals stagiairs, medewerkers van Publieksservice en horecamedewerkers – weerspiegelen onze inzet op het bieden van leer- en ontwikkelmogelijkheden binnen verschillende teams. De gemiddelde diensttijd van vertrekkende medewerkers toont aan dat bijna de helft minder dan een jaar in dienst was, wat onze succesvolle instroom van junioren en stagiaires bevestigt en onze focus op talentontwikkeling versterkt.

HR-beleid en maatregelen

In 2025 is de focus gelegd op:

1. Het versterken van de organisatiecultuur door erkenning, kernwaarden en samenwerking structureel daarin te verankeren .
2. Personeelsbijeenkomsten en bilaterale gesprekken organiseren ter versterking van betrokkenheid en transparantie.
3. Sociale veiligheid versterken door trainingen en het publiceren en actief communiceren van het protocol ongewenst gedrag.
4. HR-structuur en processen professionaliseren via CAO Musea, een helder functiehuis en duidelijke procesvastlegging binnen HR en projectafstemming.

HR-investeringen 2026:

- Tijdelijke versterking van HR: inzet van een interim HR-manager en een extra HR-adviseur.
- Professionaliseringsslag HR-processen: verbetering van onboarding, employee experience, verzuimbegeleiding, medewerkerstevredenheidsonderzoeken (MTO), functiehuis en scholing.

Fair pay

Het Maritiem Museum Rotterdam onderschrijft de Fair Practice Code en past de principes van fair pay consequent toe.

Wij respecteren de Museum-CAO, honorariumrichtlijnen en afspraken rondom stage- en vrijwilligersvergoedingen, en investeren in scholing en ontwikkeling.

In het kader van de cao 2024–2026 is het Handboek Functie-indeling van de Museumvereniging ingevoerd. Op basis hiervan zijn alle functies opnieuw en zorgvuldig ingedeeld volgens een sectorbreed en transparant systeem, met bijbehorende salarisschalen. Medewerkers zijn hierover individueel geïnformeerd.

Voor vragen of bezwaren is, in overleg met Raad van Toezicht en Ondernemingsraad, een geschillencommissie ingesteld. Zo borgen wij een eerlijke, transparante en toetsbare beloningsstructuur.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuim bij het museum in 2025 bedroeg gemiddeld 6,04%, een stijging van 2,08% ten opzichte van 2024 (3,96%). Ten opzichte van het landelijke verzuimpercentage van 5,4% in 2025 ligt het verzuim bij het museum 0,64% hoger.

	MMR	Landelijk	Cultuursector
2020	4,3%	4.7%	3.9%
2021	3.9%	4.6%	4.1%
2022	5,7%	5.4%	5.1%
2023	5,3%	5,0%	4,8%
2024	3,96%	5,5%	4,6%
2025	6,04%	5,4%	Onbekend

Leerbedrijf

De samenwerkingsverbanden die in 2022 zijn gestart met onderwijsinstellingen en Pameijer zijn in 2025 voortgezet en verder uitgebreid. Ook de samenwerking met JINC – De Baas van Morgen wordt actief ingezet om jongeren beter toegang te bieden tot de arbeidsmarkt. Jaarlijks biedt het museum werkervaringsplaatsen aan, zodat deelnemers praktijkervaring kunnen opdoen en hun vaardigheden verder ontwikkelen.

Een voorbeeld van talentontwikkeling is de wisselexpositie Station Horizon (onderdeel van de expositie *Bestemming Havenstad*) in 2024. Deze is ingevuld door twee jonge kunstenaars van Showroom MaMA, waarmee het museum jong talent een podium biedt. De meeste stagiairs zijn wo-studenten van de Erasmus Universiteit Rotterdam, die binnen de sector Collecties praktijkervaring hebben opgedaan onder begeleiding van een van de conservatoren. Daarnaast zijn mbo-stagiairs van het Hout- en Meubileringscollege ingezet in de werkplaats bij de bouw van boten en sloepen, waardoor ook praktische vakopleidingen worden ondersteund.

Publieksservice

De sector Publieksservice heeft in 2025 te maken gehad met een groot personeelsverloop. Om uiteenlopende redenen vertrokken in de loop van het jaar zowel het sectorhoofd, alsook de Teamleiders PS en Horeca en een aantal vaste medewerkers. Niet alle vacante sleutelfuncties konden op korte termijn worden herbezet, wat zo zijn uitdagingen aan de sector stelde. Inmiddels zijn de meeste functies weer vervuld, zij het – met name in de horeca – in veel gevallen door oproepkrachten.

Huisvesting en facilitair

In 2025 heeft de afdeling Huisvesting & Facilitair zich ingezet voor het in stand houden en verder verbeteren van een veilige, duurzame en goed functionerende omgeving voor medewerkers en bezoekers van het Maritiem Museum Rotterdam. De focus lag op continuïteit in beheer en onderhoud, veiligheid, verduurzaming en ondersteuning van de primaire museale processen.

Een belangrijke ontwikkeling dit jaar was de overdracht van het beheer van de buitenruimte aan de gemeente Rotterdam. De nieuwe afspraken hebben betrekking op het 7.065 m² grote buitengebied aan de Leuvehaven, "De Kade". De gemeente zal begin 2026 starten met een grootschalige renovatie van dit gebied, wat bijdraagt aan een toekomstbestendige inrichting van de museumomgeving.

Het jaar kende intern de nodige uitdagingen. De financiële situatie vroeg om scherpe keuzes en flexibiliteit in de bedrijfsvoering. Daarnaast heeft het evenement De Dakendagen een grote wissel getrokken op de medewerkers van de Technische Dienst en H&F. Hoewel het evenement zeer succesvol was, is achteraf gebleken dat de impact op de werkdruk is onderschat. Desondanks is 2025 afgesloten als een jaar waarin het team weer dichter naar elkaar is toegegroeid en met trots kan terugkijken op de afronding van diverse projecten en doelstellingen.

Op het gebied van veiligheid zijn alle verplichte keuringen tijdig en conform wet- en regelgeving uitgevoerd. Ook zijn BHV-trainingen in een vernieuwd, praktijkgericht format georganiseerd, dat positief is ontvangen en een goede basis vormt voor verdere optimalisatie in 2026. Daarnaast zijn stappen gezet op het gebied van ICT, beveiliging en verduurzaming, waaronder maatregelen om energieverbruik te verminderen en de ecologische voetafdruk verder terug te dringen.

Tot slot heeft de afdeling een actieve bijdrage geleverd aan de realisatie van een nieuwe tentoonstelling, die binnen planning en conform de gestelde eisen is opgeleverd. Ondanks aanhoudende prijs- en tariefstijgingen is gewerkt aan verdere professionalisering van de facilitaire dienstverlening. De vooruitblik naar 2026 vraagt, mede door geopolitieke ontwikkelingen, blijvende aandacht voor financiële en organisatorische wendbaarheid.

Vernieuwing huisvesting

Het gebouw waarin het Maritiem Museum is gehuisvest staat er inmiddels veertig jaar. Voor hedendaagse Rotterdamse begrippen is dat lang. In het kader van het gemeentelijk beleid inzake het eigen vastgoed zijn de afgelopen jaren op uitgebreide schaal plannen gemaakt voor een vernieuwing van de huisvesting van het museum, met inbegrip van een scenarioverkenning naar verschillende mogelijke locaties in de stad.

Het afgelopen jaar heeft in het teken gestaan van de afronding van de haalbaarheidsfase. Museum en gemeente gaan door met het maken van plannen hoe onze huisvesting het beste past bij de huidige locatie – in het hart van het Maritieme District – en hoe onze wereldvermaarde collectie en onze ambities voor de komende jaren daarin het beste tot hun recht zullen kunnen komen.

Bestuur

Na zeseneenhalf jaar nam Bert Boer eind 2024 afscheid als algemeen directeur van het Maritiem Museum. Sinds zijn vertrek nam zakelijk directeur Rosita Girjasing ook zijn taken waar tot de benoeming per 1 oktober 2025 van Roland Pechtold als nieuwe algemeen directeur voor onbepaalde tijd. Zij werd daarbij in de eerste maanden van 2025 ondersteund door oud-zakelijk directeur a.i. Roel van Woerden. Mevrouw Girjasing rondde haar werkzaamheden af en verliet eind 2025 de organisatie.

De Raad van Toezicht heeft besloten om voorlopig door te gaan met een eenhoofdige directie, die in de dagelijkse leiding van het museum wordt ondersteund door de leden van het Managementteam. Eind 2026 zal worden geëvalueerd of deze constructie wordt voortgezet.

Toezicht en governance

Codes

We zijn ons als organisatie bewust van onze maatschappelijke verantwoordelijkheden en taken. Daarom hebben we ons gecommitteerd aan de naleving van een aantal relevante codes.

Sinds de verzelfstandiging in 2005 kent het museum het zogenoemde Raad van Toezicht-model, waarbij de dagelijkse leiding in handen is van een of meer directeur-bestuurders en het toezicht is belegd bij een door het college van Burgemeester en Wethouders benoemde Raad van Toezicht. Bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn vastgelegd in de statuten. Zowel de Raad van Toezicht als de directie handelen volgens de richtlijnen van de Governance Code Cultuur.

Daarnaast eerbiedigt het museum de richtlijnen van de Ethische Code voor Musea, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. De uitgangspunten en doelstellingen van deze codes hebben we geïmplementeerd in strategie, bedrijfsvoering en programmering van het museum en worden – evenals de aanbevelingen uit de Governance Code – nader toegelicht bij de relevante onderwerpen in het jaarverslag.

Risicobeheersing

In het kader van risicobeheersing en interne controle houden we jaarlijks de risicoanalyse van het museum tegen het licht. De hieruit voortvloeiende maatregelen worden geborgd in een signaleringslijst en in de organisatie belegd. De administratieve processen van het museum zijn vastgelegd in het Handboek Administratieve Organisatie.

Op 26 augustus is door een lid van de RvT voor een vijftientigtal medewerkers uit diverse geledingen van het museum een *Risk Awareness* sessie gegeven. Doel van deze sessie was het versterken van het risicobewustzijn van de medewerkers bij hun werk en bij het aangaan van verplichtingen met externe partijen.

Ook zijn in samenwerking met NXT-GEN maatregelen genomen ter vergroting van de digitale veiligheid en wordt gewerkt aan het bevorderen van het risicobewustzijn van medewerkers in de digitale wereld.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht werd gevormd door Louis Kanters (voorzitter), Inghwa Hengefeld (portefeuille financiën), Janelle Moerman (portefeuille musea), Boudewijn Siemons (portefeuille scheepvaart/haven), Michiel Spanjaart (portefeuille juridisch) en Emei Tan (portefeuille educatie, diversiteit en stadsontwikkeling). Een overzicht van maatschappelijke (neven)functies en zittingstermijnen staat in bijlagen 5 en 6.

De personele samenstelling van de Raad van Toezicht kende in 2025 geen wijzigingen. De eerste zittingstermijn van Michiel Spanjaart en voorzitter Louis Kanters liep in 2025 af. Beide heren stelden zich beschikbaar voor een tweede termijn. Na interne evaluatie van hun functioneren binnen de RvT zijn zij bij het College van burgemeester en wethouders voor herbenoeming voorgedragen. Het College heeft dit verzoek op 1 juli 2025 gehonoreerd. Voor overige bijzonderheden met betrekking tot het functioneren en handelen van de Raad van Toezicht wordt verwezen naar het afzonderlijke jaarverslag van de RvT.

Directiesecretaris Pieter Jan Klapwijk fungeerde tevens als ambtelijk secretaris van de Raad van Toezicht.

4.1 Financiële toelichting

De balanspositie laat zich het beste uitdrukken in onderstaande kengetallen:

Solvabiliteit: eigen/totaal vermogen: 52% (2024: 40%). De solvabiliteit is sterk verbeterd als gevolg van het positieve resultaat. Current ratio: vlottende activa/kortlopende schulden is gestegen naar 117% (2024: 80%).

Het exploitatieresultaat over 2025 bedraagt € 304.334 (2024: € 3.132). Dit hoger dan begrote resultaat is voornamelijk veroorzaakt door het uitstellen van geplande uitgaven rondom onze tentoonstellingen. Het saldo resultaatbestemming dat is toegevoegd aan de algemene reserve bedraagt € 118.508 (2024: € 26.419). Vanwege de geplande verbeteringen aan de tentoonstellingen is een substantieel deel van het resultaat aan de bestemmingsreserves toegevoegd. Daarmee blijft het weerstandsvermogen op een mager peil.

Baten: De totale baten daalden t.o.v. 2024 met 5,6% naar € 9.547.892.

De daling is met name het gevolg van lagere geormerkte en sponsorbijdragen. De subsidiebijdrage steeg als gevolg van een hoger accres.

Personeelskosten: De totale personeelskosten (beheer, collectie en presentatie) daalden met 2,2% naar € 5.083.016 (2024: € 5.199.910) met name als gevolg van een relatief hoog verloop in het personeelsbestand. Conform de museum cao werd per 1 juli 2025 een loonsverhoging van 3,5% doorgevoerd. De loonquote uitgedrukt in een percentage van de totale baten bedraagt 53% (2024: 51%)

Materiële lasten: De totale materiële lasten (beheer, collectie en presentatie) daalden met 14,2% naar € 4.334.690 (2024: € 5.052.980). De daling is met name te wijten aan de hoge lasten voor de tentoonstellingen in het vorige boekjaar. Bijgevolg is de materiequote uitgedrukt in een percentage van de totale baten gedaald naar 45% (2024: 50%)

Verwachting 2026: De Raad van Toezicht heeft op 27 augustus 2025 de begroting voor 2026 goedgekeurd. Ons streven is om een positieve ontwikkeling in bezoekersaantallen te realiseren, tezamen met een vergrote bijdrage van fondsen. Het managementteam streeft ernaar om continu een stabiele en duurzame financiële positie te waarborgen door het optimaliseren van de kasstromen, het in stand houden van het minimale niveau van het weerstandsvermogen en een jaarlijkse sluitende exploitatie.

Tevens wordt er een solide en actuele financiële prognose opgesteld en periodiek geëvalueerd, om tijdig inzicht te bieden in toekomstige financiële ontwikkelingen. Hiermee wordt ervoor gezorgd dat de organisatie financieel gezond, weerbaar en wendbaar blijft, zodat zij duurzaam kan groeien en haar maatschappelijke impact waarborgt.

Het nieuwe verslagjaar 2026 voorzien wij een inhaalslag op zowel onze tentoonstellingen als op onze interne organisatie. Hierdoor voorzien wij een toenemende druk op de exploitatie in 2026.

4.2 Verkorte begroting 2026

Dit is de door de Raad van Toezicht goedgekeurde begroting, zoals ingediend bij de Gemeente Rotterdam als onderdeel van het herziene Cultuurplan meerjarenbegroting 2025-2028.

Begroting 2026 (in EUR 1.000)	
Publieksinkomsten	1,818
Sponsorinkomsten	187
Overige directe inkomsten	228
Horeca, winkel, verhuur	1,161
Bijdragen uit private middelen	552
Subsidie Gemeente Rotterdam	6,326
Overige subsidies	
Totale baten	10,272
Beheerslasten personeel	1,463
Beheerslasten materieel	3,196
Activiteitenlasten personeel	3,769
Activiteitenlasten materieel	1,844
Totale lasten	10,272
Resultaat	0

5. Jaarrekening

Balans

Activa	31 December 2025		31 December 2024	
Vaste activa		2,345,564		2,706,091
Materiële vaste activa	2,345,110		2,705,637	
Financiële vaste activa	454		454	
Vlottende activa		1,648,039		1,713,062
Vorderingen				
Debiteuren	218,537		74,332	
Te vorderen omzetbelasting	79,408		173,433	
Overige vorderingen en overlopende activa	493,054		939,411	
Voorraden	75,740		42,514	
Liquide middelen	781,300		483,372	
Totaal Activa		3,993,603		4,419,153
Passiva	31 December 2025		31 December 2024	
Eigen vermogen		2,072,870		1,768,537
<i>Vrij besteedbaar vermogen</i>				
Algemene reserve	933,895		815,387	
Bestemmingsreserve	620,864		452,831	
<i>Niet vrij besteedbaar vermogen</i>				
Bestemmingsfondsen	518,111		500,318	
Voorzieningen		305,685		277,226
Langlopende schulden		202,470		241,243
Lening gemeente Rotterdam	173,931		208,717	
Huurkorting	28,539		32,526	
Kortlopende schulden		1,412,578		2,132,147
Crediteuren	453,413		1,011,829	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	209,640		199,369	
Overige schulden en overlopende passiva	749,525		920,949	
Totaal Passiva		3,993,603		4,419,153

Staat van Baten en Lasten

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Baten			
A. Opbrengsten	3,477,592	3,600,911	4,076,596
Directe opbrengsten			
- Publieksinkomsten	1,629,966	1,766,339	1,652,581
- Overige directie inkomsten	86,288	87,617	94,804
Indirecte Opbrengsten			
- Verhuur	92,488	96,324	76,218
- Overige indirecte inkomsten	641,805	810,131	774,252
Overige bijdragen	1,027,045	840,500	1,478,739
B. Bijdragen	6,070,300	6,075,579	6,039,000
- Gemeente Rotterdam cultuurplan	6,070,300	6,075,579	6,039,000
- Gemeente Rotterdam doelsubsidie			
Som der baten	9,547,892	9,676,490	10,115,596
Lasten			
C. Beheerslasten	4,064,462	4,377,193	4,194,273
Beheerslasten personeel	1,253,760	1,334,706	1,366,955
Beheerslasten materieel	2,810,702	3,042,487	2,827,318
D. Activiteitslasten	5,353,244	5,299,297	6,058,618
Activiteitslasten personeel Collectie	1,322,916	1,240,194	1,430,953
Activiteitslasten personeel Presentaties	2,506,340	2,239,254	2,402,003
Activiteitslasten materieel Collectie	216,206	300,952	134,582
Activiteitslasten materieel Presentaties	1,307,782	1,518,898	2,091,079
Som der lasten	9,417,705	9,676,490	10,252,891
Baten/Lasten voorgaande jaren	170,608		135,658
Bedrijfsresultaat	300,794	-0	-1,636
Rentebaten	3,540	0	4,769
Saldo Exploitatie	304,334	-0	3,132
Resultaat bestemming			
Mutatie bestemmingsreserve	168,033	0	114,670
Mutatie bestemmingsfondsen	17,793	0	-137,957
Saldo resultaatbestemming naar algemene reserve	118,508	-0	26,419

Kasstroomoverzicht

	2025	2024
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Bedrijfsresultaat	300.794	-1.637
<i>Aanpassing voor:</i>		
Afschrijvingen / waardeverminderingen	471.476	336.386
Mutatie voorzieningen	28.459	-135.458
Huurkorting	-3.987	-3.987
	495.947	196.940
<i>Veranderingen in werkkapitaal:</i>		
Vorraden	-33.226	13.926
Vorderingen	396.177	-65.215
Kortlopende schulden	-719.569	540.978
	-356.619	489.689
	440.123	684.992
Kasstroom uit bedrijfsoperaties		
Ontvangen interest / wisselkoersresultaat	3.540	4.769
Betaalde interest	0	0
	3.540	4.769
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Investeringen in materiele vaste activa	-110.949	-834.325
Desinvesteringen in materiele vaste activa	0	0
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-110.949	-834.325
Verkregen nieuwe leningen	0	0
Aflossing leningen	-34.786	0
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-34.786	0
Nettokasstroom	297.928	-144.564
Mutatie geldmiddelen	297.928	-144.564
Mutatie liquide middelen		
Stand 1-1	483.372	627.936
Mutatie geldmiddelen	297.928	-144.564
Stand 31-12	781.300	483.372

Grondslagen voor de financiële verslaglegging:

Algemene waarderingsgrondslag

De algemene grondslag voor de waardering van activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

Alle bedragen luiden in hele euro's, tenzij anders vermeld.

De balans is opgenomen na resultaatverdeling.

De algemene grondslag voor het opstellen van deze jaarrekening is de richtlijn RJk C1.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva:

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden opgenomen tegen de verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde.

Financiële vaste activa

Financiële vaste activa worden opgenomen tegen de nominale waarde, voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.

Overige vorderingen inclusief debiteuren

De overige vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde. Voor de debiteuren wordt een aparte voorziening voor oninbaarheid opgenomen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden opgenomen tegen nominale waarde en staan, tenzij anders vermeld, ter vrije beschikking.

Reserves en korte termijnschulden.

De bovenstaande posten worden opgenomen tegen nominale waarde.

Voorzieningen

Bij contante waarde-berekeningen van toekomstige verplichtingen wordt een discontovoet van 1,25% gehanteerd.

De voorziening jubileumuitkeringen is opgenomen tegen de contante waarde van de verwachte toekomstige uitkeringen op basis van het huidige salaris, waarbij rekening is gehouden met blijfkansen.

De voorziening meerjaren groot onderhoud dient ter dekking van de toekomstige kosten voor groot onderhoud aan de buitencollectie.

Pensioenen

De stichting heeft voor haar werknemers een pensioenregeling getroffen die kwalificeert als een toegezegd pensioenregeling, waarbij de toegezegde pensioenuitkeringen gebaseerd zijn op het middellood. Deze pensioenregeling is ondergebracht bij het ABP en wordt, conform de in de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving aangereikte vereenvoudiging, in de jaarrekening verwerkt als een toegezegde bijdrageregeling. Dit betekent dat de over het boekjaar verschuldigde premies als kosten worden verantwoord.

De stichting heeft bij eventuele tekorten in het pensioenfonds geen verplichting tot aanvullende bijdragen anders dan toekomstige premieverhogingen.

Grondslagen voor de resultaatbepaling:

Algemeen

De baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Baten

Opbrengsten worden gewaardeerd naar de werkelijke waarde van de vergoeding die is ontvangen of waarop recht is verkregen.

De financiële baten betreffen ontvangen interest.

Kosten

Kosten worden gewaardeerd naar werkelijke en/of verwachte lasten.

Investerings in tentoonstellingen worden direct ten laste van het resultaat gebracht in het jaar waarin deze tentoonstellingen daadwerkelijk zijn gerealiseerd, tenzij dit een vaste tentoonstelling betreft.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Transacties waarbij geen instroom of uitstroom van kasmiddelen plaatsvindt zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen.

Toelichting op de balans per 31 december 2025

VASTE ACTIVA

Materiële activa

Grond en gebouw zijn eigendom van de Gemeente Rotterdam en in beheer bij het Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam. Deze worden gehuurd. Ook de collectie is eigendom van de Gemeente. Nieuwe collectie aankopen worden in principe automatisch eigendom van de Gemeente. De overige activa betreffen de geactiveerde kosten o.a. in herinrichting gebouw, inventaris, hard- en software, steigers, loopbruggen en vervoermiddelen. Beleid ten aanzien van activeren: Kosten worden geactiveerd indien het actief is bedoeld om duurzaam en langjarig te gebruiken en meer dan € 500 bedraagt. Projectkosten voor tentoonstellingen worden in het algemeen niet geactiveerd, tenzij de tentoonstelling een langlopend karakter heeft en het actief nadien nog hergebruikt kan worden.

Overzicht Materiële vaste activa	31 december 2025	31 december 2024
Bedrijfsgebouwen / terreinen	1.301.373	1.486.113
Inventaris	260.301	269.081
Vervoermiddelen	3.077	5.128
Tentoonstellingen	780.360	945.315
	2.345.110	2.705.637

	Bedrijfs-gebouwen / terreinen	Inventaris	Vervoers-middelen	Tentoonstellingen	Totaal
Boekwaarde per 01-01-2025					
Aanschafwaarde	2.636.047	561.174	69.023	974.706	4.240.949
Cumulatieve afschrijvingen	-1.149.934	-292.093	-63.895	-29.390	-1.535.312
	1.486.113	269.081	5.128	945.315	2.705.637
Mutaties					
Investerings	35.126	75.823	0	0	110.949
Afschrijvingen 2025	-219.867	-84.603	-2.051	-164.955	-471.476
	-184.740	-8.780	-2.051	-164.955	-360.527
Desinvesteringen 2025	0	0	0	0	0
Aanschafwaarde cumulatieve afschrijving	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0
Boekwaarde per 31-12-2025					
Aanschafwaarde	2.671.173	636.996	69.023	974.706	4.351.898
Cumulatieve afschrijving	-1.369.800	-376.695	-65.946	-194.346	-2.006.788
	1.301.373	260.301	3.077	780.360	2.345.110

Afschrijvingspercentage: Gebouwen/terreinen 3-20%, Inventaris/vervoermiddelen 10-20%, Tentoonstelling 14-25%

In 2025 werd m.n. geïnvesteerd in hard- en software en inventaris.

Financiële activa

	31 december 2025	31 december 2024
Aandeel Rederij Oosterschelde	454	454
Saldo	454	454

Dit betreft een certificaat in de stichting Het Rotterdamse Zeilschip, enig aandeelhouder van Rederij Oosterschelde B.V.

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

Debiteuren	31 december 2025	31 december 2024
Debiteuren binnenland	218.781	82.785
Voorziening dubieuze debiteuren	-243	-8.453
	218.537	74.332

De voorziening dubieuze debiteuren is bepaald naar de ouderdom van de openstaande vorderingen per balansdatum.

Omzetbelasting	31 december 2025	31 december 2024
Nog te ontvangen omzetbelasting	79.408	173.433
	79.408	173.433

In het saldo van 2025 is de vordering van de omzetbelasting over december 2025 begrepen.

Overige vorderingen en overlopende activa	31 december 2025	31 december 2024
Bijdrage VriendenLoterij	0	250.000
Plons V Toekomst van de Zee	56.900	195.900
Nog te ontvangen nabetaling Museumkaart	0	92.458
Vooruitbetaalde huur/huisvesting /overige	73.300	67.370
Nog te ontvangen Volle Maritieme zomer	31.500	60.267
Vooruitbetaald IT/Telefoon/abonnementen	66.976	48.420
Nog te ontvangen bijdrage Wetenschap	209.418	45.000
Vooruitbetaalde projecten	8.192	40.982
Nog te ontvangen ICMM	0	39.970
Teruggave energiebelasting	24.506	26.621
Nog te ontvangen Businessclub en Patroons	0	24.800
Nog te ontvangen PIED	0	22.643
Vooruitbetaald Axiell	14.803	12.522
Overige nog te ontvangen baten	1.036	10.580
Emballage/borgsommen	593	1.145
Overige vorderingen	5.830	643
Rekening courant Dockyard V / Elevator	0	89
	493.054	939.411

Vorraden	31 december 2025	31 december 2024
Winkel	46.249	29.289
Horeca	4.743	4.634
Museumkaarten	24.748	8.590
	75.740	42.514

Liquide middelen	31 december 2025	31 december 2024
Kasgeld en wisselgeld	200	200
ABN AMRO bank rekening courant	517.520	224.042
ABN AMRO bank spaarrekeningen	255.568	251.949
Kruisposten	8.012	7.181
	781.300	483.372

Het Maritiem Museum werkt nagenoeg zonder contant geld, toch wordt er nog een kleine kas aangehouden voor noodgevallen.

De post Kruisposten betreft nog niet afgerekende pin-saldi en verkochte of terug te storten e-tickets.

Eigen Vermogen

Eigen vermogen	1 January 2025	Toevoeging 2025	Onttrekking 2025	31 December 2025
Algemene reserve				
Algemene reserve (A)	815,387	118,508		933,895
Totaal Algemene reserves (A)	815,387	118,508	-	933,895
Bestemmingsreserves				
Bestemmingsreserve Aankopen verzameling	102,831			102,831
Bestemmingsreserve Tentoonstellingen	150,000	168,033		318,033
Bestemmingsreserve Herinrichting gebouw	100,000			100,000
Bestemmingsreserve Restauraties	100,000			100,000
Totaal Bestemmingsreserves (B)	452,831	168,033	0	620,864
Bestemmingsfondsen				
Bestemmingsfonds Vrienden	43,585			43,585
Bestemmingsfonds Vriendenloterij	100,000			100,000
Bestemmingsfonds Paviljoen	356,733		46,707	310,026
Bestemmingsfonds Maritieme Vrouwen	0	64,500		64,500
Totaal Bestemmingsfondsen (C)	500,318	64,500	46,707	518,111
Totaal Eigen vermogen	1,768,537	351,041	46,707	2,072,870

Algemene Reserve

Na mutatie van het resultaat over 2025 bedraagt de algemene reserve € 933.895 (2024: € 815.387). Voor een gezonde bedrijfsvoering is een norm van 20-40% van de kosten of baten gangbaar die kan worden gehanteerd voor de bepaling van het weerstandsvermogen. Bij een benchmark bleek dat enkele musea 15% als norm hanteren. Als wij een norm van 15% hanteren, is een weerstandsvermogen van circa € 1.400.000 wenselijk voor een gezonde bedrijfsvoering. Het weerstandsvermogen per einde jaar 2025 is 9% (2024: 8%) en dus lager dan het gewenste weerstandsvermogen voor het voeren van een gezonde bedrijfshuishouding. Wij streven ernaar ieder jaar resultaat te kunnen toevoegen aan de Algemene Reserve om te kunnen groeien naar het gewenste weerstandsvermogen van 15%. In 2025 is € 118.508 hieraan toegevoegd.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserve Aankopen Verzameling is gevormd voor het verwerven van unieke stukken voor de collectie wanneer deze zich aandienen. Er is geen aankoopbeleid ten laste van de exploitatie, afgezien van boeken. In voorkomende gevallen kunnen unieken worden verworven met hulp van vrienden of sponsors.

De bestemmingsreserve Tentoonstellingen is gevormd voor het opvangen van hoge kosten voor speciale tentoonstellingen. De reserve is gecreëerd ter financiering van de

vernieuwing van de Offshore tentoonstelling en voor de aanleg van het buitenterras voor de Plons! tentoonstelling.

De bestemmingsreserve Herinrichting gebouw is gevormd voor verbeteringen aan de huisvesting. In het huisvestingsplan van de Gemeente en het Maritiem Museum wordt uitgegaan van een efficiënte vernieuwing van het huidige gebouw vanaf het jaar 2030.

De bestemmingsreserve Restauraties is bestemd voor toekomstige restauraties van de binnen- en buitencollectie.

Bestemmingsfondsen:

Er zijn in 2025 geen mutaties geweest in het bestemmingsfonds Vrienden Maritiem Museum. Dit fonds is specifiek geormerkt voor aankoop of restauratie van incidentele kansen t.b.v. de collectie in de geest van de voormalige Vriendenvereniging.

Het bestemmingsfonds Paviljoen heeft betrekking op ontvangen geormerkte baten die zijn ingezet voor de realisatie van de werkplaatsen in het Leuvehavenpaviljoen. Dit bestemmingsfonds is uitgeput voor de kosten die met deze realisatie gemoeid zijn. Het resterende saldo heeft betrekking op de uitgaven voor het Paviljoen die zijn geactiveerd. Dit saldo wordt verder uitgeput naar rato van de afschrijvingen op deze activa.

Het bestemmingsfonds Maritieme Vrouwen is voor de geormerkte bedragen. De tentoonstelling zal naar verwachting in 2026 worden afgerond.

VOORZIENINGEN

Pensioenen

De pensioenregeling bij het ABP wordt voor de jaarrekening geïnclassificeerd als een beschikbare premieregeling. Een voorziening voor pensioenverplichtingen is derhalve niet benodigd.

Jubileumuitkeringen

Vanwege mutatie uit- en indiensttredingen is er meer voor jubilea voorzien.

Buitencollectie

Met betrekking tot het meerjaren onderhoudsplan van de buitencollectie wordt uitgegaan van de afspraken conform de herijking in 2022.

Er is totaal gedoteerd € 37.000 (2024: € 35.980).

Voorzieningen	1 januari 2025	Toevoeging 2025	Onttrekking 2025	31 december 2025
Voorziening jubileumuitkering	42.160		5.866	36.295
Voorziening buitencollectie	235.066	37.000	2.676	269.390
Totaal Voorzieningen	277.226	37.000	8.542	305.685

LANGLOPENDE SCHULDEN

Lening gemeente Rotterdam t.b.v. naheffing servicekosten	31 december 2025	31 december 2024
Stand per 1 januari	243.503	243.503
Correctie		34.786
Aflossingen	-34.786	-34.786
Stand per 31 december	208.717	243.503
Aflossingsverplichting komend jaar	-34.786	-34.786
	173.931	208.717

In 2020 is ten behoeve van de realisatie van de offshore tentoonstelling met de Gemeente Rotterdam een renteloze 10-jarige lening aangegaan van € 102.879. De aflossingen zijn destijds evenwel nooit opgevraagd. Nadien is een geschil opgetreden over de naheffing van de servicekosten voor Leuvehaven 1. Dit geschil is bij overeenkomst op 8 november 2022 geschikt voor een terug te betalen bedrag van € 244.983. Inclusief de eerdere renteloze lening resteert per saldo een nog aan de Gemeente te betalen bedrag van € 347.862. Per dezelfde datum is de eerdere lening komen te vervallen en is voor het totaalbedrag van € 347.862 met

de gemeente Rotterdam een nieuwe renteloze 10-jarige lening aangegaan. Terug te betalen jaarlijks op 1 december en voor eerst op 1 december 2022 € 34.786

Huurkorting	31 december 2025	31 december 2024
Stand per 1 januari	32.526	36.513
Vrijval	-3.987	-3.987
Stand per 31 december	28.539	32.526

Dit heeft betrekking op de huurvrije periode van 3 maanden bij ingebruikname van het Paviljoen ingaande 1 mei 2021. De huurkorting wordt afgeschreven over de gemiddelde looptijd van de twee huurovereenkomsten van het Paviljoen en bedraagt € 3.987 per jaar.

KORTLOPENDE SCHULDEN

Crediteuren	31 december 2025	31 december 2024
Crediteuren	453.413	1.011.829

Belastingen en premies sociale verzekeringen	31 december 2025	31 december 2024
Nog te betalen loonbelasting en sociale premies	159.554	152.505
Nog te betalen pensioen premies	50.086	46.622
Nog te betalen overige premies	0	242
	209.640	199.369

Overige schulden en overlopende passiva	31 december 2025	31 december 2024
Saldo vakantie toelage	111.796	119.690
Verlofuren	108.038	142.069
Erasmus Universiteit promovendi	264.144	143.451
Nog te betalen kosten Plons V	0	129.950
Inhuur personeel	22.080	59.875
Energie/water	39.370	46.036
Huur en servicekosten	45.400	40.000
Schooleducatie	7.050	40.000
Accountants en advieskosten	20.350	39.005
Vooruitontvangen bijdrage corona vertraging	0	36.500
Aflossing lening gemeente Rotterdam	34.786	34.786
Vooruitontvangen bijdrage waterwinkel	23.521	0
Nog te betalen kosten overige projecten	348	13.934
Schoonmaak	14.173	13.218
Personeelszaken diversen	25.008	12.126
Overige schulden	33.326	50.309
Overige overlopende passiva	135	0
	749.525	920.949

Voor huisvesting worden servicekosten en WOZ over de afgelopen jaren verwacht. Met de Erasmus Universiteit is een samenwerkingsverband aangegaan voor onder andere 'Mens in de haven', waarvoor nog te betalen kosten van de promovendi zijn opgenomen. Net als in voorgaand jaar is een schuld opgenomen voor verlofuren en vakantietoelage van de medewerkers.

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Vaste bijdragen

Het Maritiem Museum ontvangt jaarlijks van de Gemeente Rotterdam een vaste subsidie. Binnen de Cultuurplanperiode 2025 tot en met 2028 is deze voor 2026 inclusief accres vastgesteld op € 6.326.500.

Het Maritiem Museum ontvangt jaarlijks van de VriendenLoterij als beneficiënt een vaste substantiële bijdrage. Deze is door de VriendenLoterij toegezegd voor de periode 2022 tot en met 2026. De samenwerking tussen het Museum en de VriendenLoterij wordt in de loop van 2026 geëvalueerd.

Huurverplichtingen

Het Maritiem Museum heeft een huurovereenkomst met de Gemeente Rotterdam gesloten voor het hoofdgebouw aan de Leuvehaven 1. Deze huurovereenkomst is op 1 januari 2006 ingegaan en heeft een looptijd tot 31 december 2035. Op 1 juli 2022 is met de Gemeente Rotterdam overeenstemming bereikt over aanpassing van de voorwaarden. De huur wordt jaarlijks per 1 juli aangepast. De verwachte huurlast voor 2026 is € 471.751. De huurprijs wordt nog verhoogd met een bedrag aan servicekosten.

Het Maritiem Museum heeft eveneens een huurovereenkomst voor het buitenterrein en het paviljoengebouw Leuvehaven 50-70, waarin zich de werkplaatsen, medewerkers-faciliteiten en educatieruimtes bevinden. De huurovereenkomst voor Leuvehaven 50-70 is ingegaan op 1 mei 2021 en heeft een looptijd tot 31 december 2035. Voor de horecaruimte op Leuvehaven 50 en waar de ijs- en koffiesalon Loeve is gevestigd, is per 1 mei 2021 een separate huurovereenkomst afgesloten met een looptijd van vijf plus vijf jaar met de eenzijdige mogelijkheid voor het museum om de huur na vijf jaar te beëindigen. Met het oog op de plannen tot omvorming van de kade tot een aantrekkelijk verblijfsgebied zal de huur van de horecaruimte in het Leuvepaviljoen worden voortgezet. De beide huren worden jaarlijks per 1 juli aangepast. De totale verwachte huurlast van Leuvehaven 50-70 inclusief Loeve voor 2026 bedraagt ca. € 192.823. De huurprijs wordt nog verhoogd met een bedrag aan servicekosten.

Het Maritiem Museum heeft met de Gemeente Rotterdam ook een huurovereenkomst afgesloten voor een gedeelte van het Depot Metaalhof ter grootte van 382 m². Deze op 1 januari 2006 voor 15 jaar ingegane huurovereenkomst, wordt sinds 1 januari 2021 jaarlijks stilzwijgend voor de duur van 1 jaar verlengd. In 2021 is het aantal gehuurde vierkante meters uitgebreid met 348 m². Zoals overeengekomen op 15 december 2022 is het aantal gehuurde vierkante meters in 2023 verder uitgebreid met 222 m². De huur wordt jaarlijks per 1 juli aangepast. De verwachte huurlast voor 2026 is € 77.698. De huurprijs wordt nog verhoogd met een bedrag aan servicekosten.

Aan Stichting Erfgoedhavens wordt huur betaald voor de in gebruik zijnde vierkante meters water langs de kade. Het contract is ingegaan per 1 januari 2015, met een initiële looptijd van vijf jaar. De verwachte huurlast voor 2026 is € 37.955. De huurprijs wordt jaarlijks per 1 januari aangepast.

Leaseverplichtingen

Van Grencke-finance worden laptops en presentatieschermen voor een periode van resp. 4 en 5 jaar geleased. De jaarkosten voor 2026 worden geschat op € 26.000.

Overige verplichtingen

Het in 2019 in gang gezette onderzoek integrale vennootschapsbelastingplicht is in 2022 afgerond met een uitspraak van de Belastingdienst dat het Maritiem Museum als vennootschapsbelastingplichtige wordt gezien en na toepassing van de vrijwilligersaftrek voldoet aan de voorwaarden van de vrijstelling voor beperkte winsten. Jaarlijks dient wel getoetst te worden of onder de winstgrenzen van de vrijstelling voor beperkte winsten wordt gebleven. De toets over 2025 zal in 2026 plaatsvinden.

Overige informatie

Er zijn geen rechtszaken en claims.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn voornog geen gebeurtenissen na balansdatum.

Toelichting op de baten en lasten

Baten

Opbrengsten

Entree en publieksinkomsten

De publieksinkomsten van 2025 laten een daling zien van ca 2%. Met name het lagere (betalende) bezoekers aantal is hiervan de oorzaak. Deze daling is gedeeltelijk gecompenseerd door hogere educatie inkomsten.

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Entree en publieksinkomsten			
Entree inkomsten	1.400.074	1.618.631	1.420.533
Verkoop museumjaarkaarten	79.819	132.708	109.792
Educatie	150.073	15.000	122.256
	1.629.966	1.766.339	1.652.581

Overige directe inkomsten

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Overige directe inkomsten			
Verkoop tekeningen, foto's, rechten etc.	3.713	0	8.683
Museumwinkel	82.575	87.617	86.121
	86.288	87.617	94.804

Overige indirecte inkomsten

De horeca bleef achter en bewoog mee met de bezoekersaantallen. Tegenover de horecaomzet staat de kostprijs verkopen, die verantwoord wordt bij de materiële lasten presentaties.

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Overige indirecte inkomsten			
Verhuur en rondleidingen	92.488	96.324	76.218
Horeca	524.325	620.721	585.564
Doorbelaste kosten en incidentele baten	117.480	189.410	188.688
	734.293	906.455	850.470

Overige bijdragen

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Overige bijdragen			
Sponsoring algemeen	155,962	120,000	126,118
Patroon, vrienden en donaties	176,514	240,000	140,000
Vriendenloterij	401,558	420,500	467,584
Plons	15,000	0	442,600
Bijdrage Educatie	0	0	30,000
Geormerkte activiteiten	278,011	60,000	266,324
Overige bijdragen	0	0	6,113
	1,027,045	840,500	1,478,739

Subsidies en steun

De toegekende bijdrage voor 2025 van de Dienst Kunst en Cultuur is € 6.070.300.

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Subsidies en steun			
Gemeente Rotterdam Cultuurplan	6.070.300	6.075.579	6.039.000
	6.070.300	6.075.579	6.039.000

Beheerslasten personeel

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Beheerslasten personeel			
Brutolonen en sociale lasten	945.678	1.136.731	1.015.357
Ingehuurd personeel	221.549	84.846	297.415
Overige algemene personeelslasten	86.532	113.129	54.182
	1.253.760	1.334.706	1.366.955

De daling van de beheerslasten personeel wordt veroorzaakt door een lagere bezetting van de organisatie, tezamen met een lagere inhuur van extern personeel.

Beheerslasten materieel

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Huisvestingskosten			
Huur- en servicelasten	853.495	835.398	830.335
Energiekosten: verwarming/elektra	392.671	492.631	469.510
Schoonmaakkosten	243.333	252.708	237.775
Beveiligingskosten	116.571	158.207	140.804
Algemeen onderhoud gebouw	160.180	193.061	147.151
Afschrijvingslasten	471.476	310.208	336.386
Overige huisvestingslasten	65.065	54.604	73.656
	2.302.790	2.296.817	2.235.616

De stijging van de afschrijvingslasten wordt veroorzaakt door de afschrijvingen op de tentoonstelling "Plons" die in 2024 is geactiveerd.

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Organisatiekosten			
Kantoor- en administratiekosten	120.046	123.993	126.660
Automatisering	278.870	404.992	276.026
Overige organisatiekosten	108.996	216.684	189.016
	507.912	745.669	591.702

Activiteitenlasten personeel

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Personeelslasten Collecties			
Brutolonen en sociale lasten	1.137.781	1.167.892	1.231.914
Ingehuurd personeel	127.179	0	132.897
Overige personeelslasten	57.955	72.302	66.141
	1.322.916	1.240.194	1.430.953

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Personeelslasten Presentaties			
Brutolonen en sociale lasten	2.029.605	1.931.739	1.942.951
Ingehuurd personeel	441.149	239.880	435.076
Overige personeelslasten	35.586	67.635	23.976
	2.506.340	2.239.254	2.402.003

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Materiële lasten collecties			
Aankopen verzameling	39.880	5.000	15.524
Opslag en behoud collecties	17.613	23.000	17.550
Restauraties en conservering binnen	5.283	106.868	16.997
Collectiebeheer buiten	102.343	107.258	60.820
Overige materiële lasten	51.087	58.826	23.691
	216.206	300.952	134.583

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Materiële lasten presentaties			
Divese tentoonstellingskosten	343.647	163.029	859.955
Publieksactiviteiten	80.056	93.000	201.642
Marketingskosten	376.982	337.310	472.787
Educaties materiaal	110.579	44.620	108.809
Inkoop museumwinkel	48.723	43.296	48.964
Inkoop horeca	225.409	437.012	250.631
Overige materiële lasten	122.385	400.631	148.291
	1.307.782	1.518.898	2.091.079

Specificatie collectiebeheer buiten

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Collectiebeheer buiten			
Collectiebeheer buiten	68,019	107,258	131,230
Dotatie groot onderhoud	37,000	0	35,980
Onttrekking groot onderhoud	-2,676	0	-61,298
Vrijval voorziening groot onderhoud	0	0	-45,092
	102,343	107,258	60,820

Overige financiële gegevens:

De directe tentoonstellingskosten van 2025 laten zich als volgt verdelen:			
Tentoonstelling	Materiele kosten	Ingehuurd personeel	Totaal
Scheepsbouw	32.237	-	32.237
Station horizon	20.217	5.900	26.117
Plons	221.497	25.177	246.674
Koloniaal Verleden	2.117	1.391	3.508
Museum bibliotheek	882	35	917
Museumhaven presentatie	1.682	-	1.682
Offshore experience	26.729	5.081	31.810
Bestemming havenstad	9.759	835	10.594
Maritieme vrouwen	80.903	48.020	128.923
Totaal	396.023	86.439	482.462

Verhouding Beheerslasten - Activiteitenlasten		
% Totale lasten	2025	2024
Beheerslasten	43,2	40,9
Activiteitenlasten	56,8	59,1
- waarvan collecties	28,8	25,8
- waarvan presentaties	71,2	74,2
De verhouding varieert met de van jaar tot jaar geplande (meerjarige) presentaties		

Marge analyse horeca en winkel			
		Budget	
Horeca marge	Saldo 2025	2025	Saldo 2024
Verkopen hoog/laag	524.325	620.721	585.564
Kostprijs	-153.087	-437.012	-181.194
Brutomarge	371.238	183.708	404.370
Brutomarge in %	71%	30%	69%
Winkel marge	Saldo 2025	Budget	Saldo 2024
Verkopen hoog/laag	82.575	87.617	86.121
Kostprijs	-48.723	-43.296	-48.964
Brutomarge	33.851	44.321	37.157
Brutomarge in %	41%	51%	43%

WNT-verantwoording 2025 Stichting Maritiem Museum Rotterdam

De WNT is van toepassing op Stichting Maritiem Museum Rotterdam. Het toepasselijke bezoldigingsmaximum voor 2025 is het algemeen bezoldigingsmaximum € 246.000.

1. Bezoldiging topfunctionarissen: Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13^e maand van de functievervulling.

Gegevens 2025	R. Pechtold	R. Girjasing
Bedragen x €1		
Aanvang/einde functievervulling 2025	01/10 - 31/12	01/01-31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1	1
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkosten vergoeding	28.946	134.514
Beloningen betaalbaar op termijn	5.185	20.558
<i>Subtotaal</i>	€ 34.130	€ 155.072
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 41.112	€ 246.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t	N.v.t
Bezoldiging	€ 34.130	€ 155.072
Bedrag overschrijding en reden waarom overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t	N.v.t
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t	N.v.t
Gegevens 2024	G. Boer	R. Girjasing
Bedragen x €1		
Aanvang/einde functievervulling 2024	01/01 - 31/12	01/01-31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1	1
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkosten vergoeding	143.707	120.173
Beloningen betaalbaar op termijn	23.448	18.103
<i>Subtotaal</i>	€ 167.155	€ 138.275
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 233.000	€ 233.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t	N.v.t
Bezoldiging	€ 167.155	€ 138.275
Bedrag overschrijding en reden waarom overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t	N.v.t
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t	N.v.t

Gegevens 2025		
bedragen x € 1	R. van Woerden	
Functiegegevens	Adjunct directeur a.i.	
Kalenderjaar	2025	2024
Periode functievervulling in het kalenderjaar (aanvang – einde)	01.01 - 31.05	01.03 - 31.3 en 23.10 - 31.12
Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar	5	4
Omvang van het dienstverband in uren per kalenderjaar	277	304
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		
Maximum uurtarief in het kalenderjaar	€ 235	€ 221
Maxima op basis van de normbedragen per maand	€ 163.500	€ 123.200
Individueel toepasselijke maximum gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	€ 65.095	€ 57.681
Bezoldiging (alle bedragen exclusief btw)		
Bezoldiging in de betreffende periode	€ 60.187	€ 28.429
Bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	€ 60.187	€ 28.429
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	€ 60.187	€ 28.429
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder

Gegevens 2024	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
A.A. Kanters (01/01 – 31/12)	Voorzitter Raad van Toezicht
J.A. Moerman (01/01 – 31/12)	Lid Raad van Toezicht
I.H.G. Hengefeld (01/01 – 31/12)	Lid Raad van Toezicht
M. Spanjaart (01/01 – 31/12)	Lid Raad van Toezicht
B. Siemons (01/01 – 31/12)	Lid Raad van Toezicht
E.M. Tan (01/01 – 31/12)	Lid Raad van Toezicht

Leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.

2. Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen

Niet van toepassing.

3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2025 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

Ondertekening Jaarrekening

Signed by:

R. Pechtold

84AFF4E6C35244B...

24 maart 2026

Drs. R. Pechtold, Algemeen directeur

24 maart 2026

Vastgesteld en goedgekeurd door de Raad van Toezicht

DocuSigned by:

Aloysius Anthonius Kanters

27BF7757B58B4EF...

A.A. Kanters, voorzitter Raad van Toezicht

DocuSigned by:

I.H.G. Hengefeld

7050B105FFB3451...

Drs. I.H.G. Hengefeld RA

DocuSigned by:

J.A. Moerman

435029B2107544A...

Drs. J.A. Moerman

Ondertekend door:

B. Siemons

6DAFBBC06FEC4FD...

Ir. B. Siemons

Mr. dr. M. Spanjaart

Signed by:

E.M. Tan

F49EFAC5FC294C9...

E.M. Tan MSc

Ondertekening Jaarrekening

24 maart 2026
Drs. R. Pechtold, Algemeen directeur

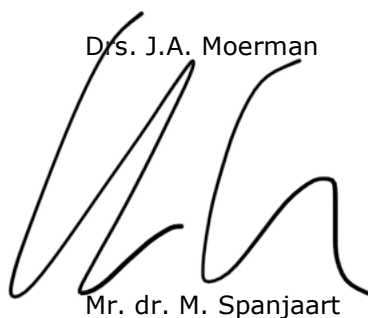
24 maart 2026
Vastgesteld en goedgekeurd door de Raad van Toezicht

A.A. Kanters, voorzitter Raad van Toezicht

Drs. I.H.G. Hengefeld RA

Drs. J.A. Moerman

Ir. B. Siemons



Mr. dr. M. Spanjaart

E.M. Tan MSc

6. Bijlagen

6.1 Bijlage 1 Bezoekcijfers 2025

Omschrijving	2025		2024		2023	
	Aantal	% ¹⁾	Aantal	% ¹⁾	Aantal	% ¹⁾
Betalende bezoekers						
Dagkaarten	34.892	20	36.105	19	45.972	23
Kortingskaarten & groepskorting	23.645	13	18.074	9	12.376	6
Rotterdampashouders	28.632	16	33.811	17	35.861	18
Schoolbezoek op factuur	561	0	471	0	11.778	6
Maritiem Museum Haven ticket	5	0	62	0	610	0
<i>Subtotaal</i>	<i>87.735</i>	<i>38</i>	<i>88.523</i>	<i>45</i>	<i>106.597</i>	
Museumjaarkaarthouders	47.749	27	48.464	25	53.914	27
<i>Subtotaal betalende bezoekers</i>	<i>135.484</i>	<i>59</i>	<i>136.987</i>	<i>70</i>	<i>160.511</i>	<i>80</i>
Niet betalende bezoekers						
Kinderen tot 4 jaar	13.575	8	14.102	7	14.117	7
Schoolbezoek gratis (incl. JVP)	13.915	8	11.765	6	4.471	2
Overige categorieën	67.996	29	30.465	16	22.176	11
<i>Subtotaal niet betalende bezoekers</i>	<i>95.486</i>	<i>41</i>	<i>56.332</i>	<i>29</i>	<i>40.764</i>	<i>20</i>
Totaal bezoekers museum	230.970	100	193.319	100	201.275	100
Museumhaven (geschat)	Nvt		nvt		nvt	
Totaal bezoek	230.970		193.319		201.275	
Totaal educatie (betaald/onbetaald)	15.834	7	15.561		16.303	8
Totaal entree-inkomsten (in hele €)	1.400.074		1.420.533		1.538.700	
Opbrengst per museumbezoek	6,07		7,35		7,64	

Niet betalende bezoekers overige categorieën o.m.

- Bezoekers tijdens openingen van tentoonstellingen
- Bezoekers Bibliotheek
- Bezoekers Museumnacht
- Begeleiders educatieve programma's

Betalende bezoekers met korting o.m.

- CJP-houders/studenten
- Groepen > 15 personen
- Partners/sponsors

¹⁾ Percentages afgerond op hele getallen.

²⁾ M.i.v. 2022 worden de aantallen bezoekers aan de museumhaven vastgesteld aan de hand van de verkochte Haventickets

6.2 Bijlage 2 **Educatief aanbod**

Onbegeleid

BSO programma 4 - 12 jaar	292
BSO programma 8 - 15 jaar	136
Entreeticket CJP/studenten	126
Entreeticket groepstarief studenten	2.816
Entreeticket kindergroepstarief 4 t/m 15 jaar	289
Onderwijsprogramma onbegeleid	82
Onderwijsprogramma Rondje Maritiem Rotterdam	289
Onderwijsprogramma Rondje Speurtocht	228
<i>subtotaal</i>	4.258

Begeleid

Gratis entree Maritiem Museum onderwijs rondleiding	1.243
Gratis entree Maritiem Museum onderwijs rondleiding incl. museumhaven	479
Onderwijsprogramma Als een speer door het water	585
Onderwijsprogramma begeleid	484
Onderwijsprogramma Challenge expeditie havenstad	382
Onderwijsprogramma Cultuurtraject Bouw je schip van de toekomst	603
Onderwijsprogramma Cultuurtraject Plons	488
Onderwijsprogramma Cultuurtraject Theatermakers gezocht	550
Onderwijsprogramma De Geheimzinnige Zeecontainer	166
Onderwijsprogramma Kai's grote Oceaanfeest	816
Onderwijsprogramma Klein Rondje Maritiem Rotterdam	1.088
Onderwijsprogramma Offshore Experience	1.109
Onderwijsprogramma Offshore Experience + workshop	822
Onderwijsprogramma Offshore JINC	587
Onderwijsprogramma Puzzelboek expeditie havenstad	49
Onderwijsprogramma Reis door de havenstad	239
Onderwijsprogramma Schepenbouwers	369
Onderwijsprogramma STC Offshore	120
Onderwijsprogramma Tech aan dek	158
Onderwijsprogramma Technasium Project	388
Onderwijsprogramma Verankerd - Samenleven in één stad	498
Onderwijsprogramma Zeehelden	81
Onderwijsprogramma Zeehelden Tinkerlab	212
PABO studenten	60
<i>Totaal begeleid en onbegeleid</i>	15.834

Jeugdvakantiepaspoort	3.721
-----------------------	-------

Totaal educatiebezoek	19.555
------------------------------	---------------

6.3 Bijlage 3 Cijfermatig overzicht collecties

Omschrijving	2025 totaal
Aantal objecten ¹⁾	Ca. 1.149.000
Registraties objecten ²⁾	5.661 records
Registraties bibliotheek	1.786 records
Restauraties / conserveringen	239 objecten
Aanwinsten:	
- aankopen	8
- schenkingen / bruiklenen / legaten	115 / 0 / 6
Uitgaande bruiklenen nationaal ³⁾ (gehonoreerd)	aanvragen / objecten 8 / 33
Uitgaande bruiklenen internationaal ³⁾ (gehonoreerd)	aanvragen / objecten 0 / 0
Afgewezen/ingetrokken bruikleenaanvragen	aanvragen / objecten 1 / 1
Aantallen recensies / artikelen / lezingen	11 / 30 / 27

Toelichting prestaties 2025

- 1) Inclusief boeken, tijdschriften en losse artikelen; exclusief digitale publicaties.
- 2) Aantal registraties: inclusief 2.000 beschrijvingen van prenten in oude drukken.
- 3) Aantallen bruikleenaanvragen: In de gehonoreerde nationale en internationale bruikleenaanvragen zijn alleen die aanvragen meegerekend waarvan de aanvangsdatum in het kalenderjaar 2025 viel.

6.4 Bijlage 4 Lijst van aanwinsten

Aankopen

Naam, plaats	Objecten
P. Durand, Parijs (Fr)	Portret van Ary Bezemer (1793-1853) en portret van Portret van Maria Elisabeth van Rooije (1787-1860). Dit betreft een echtpaar.
J.H. Fuchter, Laren	Aquarel met de titel <i>Het vertrek van den gouverneur Rochussen naar Nederl:s Indien in 1845 op de rede van Vlissingen vertoont aan Z.M. den Koning Willem II.</i>
S. Hagens, Rotterdam	Sculptuur, geïnspireerd op de olietanker 'Apollo'.
Jachthaven Naarden (Port Adhoc Nederland), Naarden	Drietal ornamenten van het plafond van de Grand Hall van het s.s. 'Nieuw Amsterdam' (II) van de Holland-Amerika Lijn.
Schulman, Amsterdam	Zilveren gedenkpenning met de titel <i>Jan van Riebeeck * 1619 † 1677 / Maria de la Queillerie * 1629 † 1664 / die advancement soeckt sal geen naerstigheyt sparen.</i> Uitgave Koninklijke Begeer, Voorschoten, 1952, n.a.v. het 300-jarig jubileum van de stichting van de Kaapkolonie.

Nalatenschap/legaten

Naam, plaats	Objecten
S. Keegstra, Rotterdam	Vier azimuthringen en één azimuthtoestel.
Mevrouw Klip-Roussel, Voorburg	Scheepsinktstel / inktpot van kapitein F. Swart van het s.s. 'Babalan'

Schenken

Naam, plaats	Objecten
J. van Beemen, Capelle aan den IJssel	Zes onderdelen welke ingezet worden voor een containeroverslag.
Archief Gorinchem	Diverse documenten, bestekken en technische tekeningen gerelateerd aan Bijker's Aannemingsbedrijf N.V.
Bibliotheek Rotterdam	Gekleurde havenkaart van Rotterdam uit 1929.
S. Bicknese, Maassluis	Diverse kaarten, waaronder kaarten met peilingen in de Nieuwe Maas,

	hydrografische kaart van de Westerschelde en manuscripten van een sterrenkaart.
C.W. Borst, Rotterdam	Scheepsdagboek van het m.s. 'Dahomeykust', 1962.
G. Bos, La Croix Valmer (Fr)	Diverse persoonlijke documenten van Jacob Hoogland (Overschie, 12 maart 1896), waaronder een gratificatie, beschikkingen en een Delfsblauw herdenkingsbord.
J. Buiten, Harderwijk	Affiche 'Schiprijck Rotterdam', ontworpen en gemaakt in samenwerking met het Maritiem Museum "Prins Hendrik" en de Stichting Maritiem Centrum uit Amsterdam.
Calpam Nederland B.V., Capelle aan den IJssel	Bediening van een direct omkeerbare Werkspoor scheepsdieselmotor.
J. van Deest, Reeuwijk	Monsterboekje op naam van Philippus Diener, geboren op 24 december 1897 te Rotterdam.
J. van Doorn, Driebergen	Persoonlijke documenten van Jacob Matheus van Wakeren, geboren 23 januari 1939 te Driebergen-Rijsenburg, die werkte als assistent-machinist en derde machinist op het schip 'Urmajo' van de firma Hendrik Krijn van der Meer te Rotterdam.
C. Dundas, Rotterdam	Getuigschrift op naam van mevrouw C. Dundas, geboren 23 december 1937, dat zij van 22 februari 1971 tot en met 30 april 1977 als kraandrijfster in dienst is geweest van IHC Offshore Divisie te Schiedam.
M. Hessing Fockens, Den Helder	Persoonlijke documenten van Leo Hessing, geboren 23 februari 1945 te Ermelo (Gelderland), die werkte als dekjongen, matroos onder de gage en matroos op schepen van de Hollandsche Stoomboot Maatschappij, Koninklijke Nederlandsche Stoomboot Maatschappij en Stoomvaart Maatschappij 'Nederland', in de periode 1960-1966.
L. Hersbach, Utrecht	Wimpel van Wilton Fijenoord.
G. Hoogstaden-van Hengel, Terheijden	Beeld in de vorm van een hond, afkomstig uit de rooksalon van het s.s. 'Statendam' (III) van de Holland-Amerika Lijn.
H. IJspeert, Groningen	Volmodel van de patrouilleboot 'Politie X' van de Rivierpolitie.

A. Kelder, Laren	Diverse sets uniformknopen.
K. van Kessel, Rotterdam	Getuigschrift op naam van Theodora Susanna van Laak, geboren te Kruiningen op 10 februari 1916, echtgenote van schipper Theodor van Kessel.
J.V. Klarenbeek, Wageningen	Memorieboekje, geschreven door een onbekende zeeman in 1784. Het betreft de reis van de Oostindiëvaarder 'Zeepaard' ('Seepaart'), dat op 6 november 1783 vertrok vanuit Batavia onder gezag van kapitein Pieter Thijssen jr.
H. Kloosterboer, Eindhoven	Lithografie met de titel <i>Gezigt op de Spaansche kade te Rotterdam</i> en Lithografie met de titel <i>Gezigt op de Koornbeurs en de Markt te Rotterdam</i> .
M.A. Oomens, Oude-Tonge	Nieuw Reglement Rijnschipperspatenten en folder van de Koninklijke Schippersvereniging Schuttevaer.
G. Peet, Rotterdam	Zilveren (of verzilverde) hanger c.q. hangpenning van het IMO (International Maritime Organization)
Rensen-Driessen Shipbuilding B.V., Zwijndrecht	Brochure van scheepswerf Rensen-Driessen Shipbuilding B.V.
C.T. Ruys, Breda	Diverse filmopnames gemaakt door Lucien Ruys van en in opdracht van de Rotterdamsche Lloyd
C. van der Sande, Rotterdam	Drietal prenten met de titels <i>Sunny Duke</i> , <i>Chinees vrachtschip in de Waalhaven</i> en <i>De 'Erikson Arctic' in de Merwehaven</i> .
R.W.J. Schiferli, Oud-Beijerland	Affiche ter promotie van de wereldcruise van het s.s. 'Rotterdam' (V) van de Holland America Line en driedelige uitgave Ports of Call in kartonnen cassette, van de wereldcruise van het s.s. 'Rotterdam' (V) van de Holland-Amerika Lijn van 8 januari tot 1 april 1983.
H. Schmit Jongbloed, Rotterdam	Plakboek samengesteld door de heer L.J. Schmit Jongbloed met originele foto's, tijdschrift- en krantenartikelen en knipsels over de 'Achille Lauro' (de voormalige 'Willem Ruys') en de ondergang daarvan op 19 november 1994 en Reisverslag over de ondergang van de 'Achille Lauro'.
W. Suermondt en Q. Potter van Loon-Suermondt, Prinsenbeek	Een handgeschreven exploitatierekening van het fregatschip 'Admiraal van Kinsbergen' van de Firma E. Suermondt & Zoonen & Co. te Rotterdam over de periode van 1839 tot en met 1847.

M.C. Tiemens-Idzinga, Vlaardingen	Diverse persoonlijke documenten gerelateerd aan de carrière en vaartijd van mevrouw M. C. Tiemens-Idzinga als o.a. stuurman.
M. Tuijnenburg Muijs, Rotterdam	Schilderij met de titel Galerij 2 Delftsevaart.
G.C. Vaandrager, Zwijndrecht	Gedenkoorkonde, uitgebracht op 27 september 1996 ter gelegenheid van de 50ste vergadering van de gezamenlijke Noordzeehaven Kamers van Koophandel en Industrie van de belangrijke Noordzee havens.
E.H. Veenstra, Nieuwpoort	Havenkaart Rotterdam, 1946.
H.J. Verhoeff, Wassenaar	Portretten van viceadmiraal Jan Daniël Musquetier en van zijn vrouw Neeltje Maria Vetter; Leverantieboek van de firma Thuillier-Buridard, Fabrique de Filets de Pêche te Vignacourt, ca. 1907-1914 en model Arnemuidense hoogaars.
B. Vermeer, Gouda	Tekening van onderdelen, lier, zwaard, mast van stevenklipper 'Helena'.
I.P. Volkers, Assen	Ontwerp ('mockup') van een interieurstuk ontworpen voor de 'Statendam' (IV) van de Holland-Amerika Lijn en ontwerpen en gedrukte uitvoeringen van Pieter den Besten.
K. Vrijdag, Zwijndrecht	Diverse kaarten met fietsroutes. De fietskaarten helpen fietsers bij het ontdekken van de haven.

6.5 Bijlage 5 Rooster van benoeming en aftreden leden RvT

Naam lid RvT	Functie binnen RvT	Maatschappelijke functie	Start eerste termijn	Start tweede termijn	Profiel
A.A. Kanters	Voorzitter	Toezichthouder, investeerder	2021-09-01	2025-09-01	Politiek en maatschappelijk netwerk
Mw.drs. I.G.H. Hengefeld RA	Lid	Accountant, partner EY	2024-10-01		Financieel
Mw drs. J.A. Moerman	Lid	Directeur Museum Prinsenhof, Delft	2019-01-01	2023-01-01	Museaal
Ir. B. Siemons	Lid	CEO Havenbedrijf Rotterdam	2022-07-01		Haven / Maritiem
Mr. dr. M. Spanjaart	Lid	Advocaat, partner Trains &Co.	2021-07-15	2025-07-15	Juridisch
Mw. E.M. Tan MSc	Lid	Business Manager to the Chief Digital Officer ABN AMRO Bank	2022-07-01		Educatie, diversiteit, stadsontwikkeling

6.6 Bijlage 6 Maatsch. en nevenfuncties directieleden en leden RvT in 2025

Naam lid RvT	Maatschappelijke functie	Nevenfuncties
A.A. Kanters, voorzitter	Toezichthouder, investeerder	Museum het Dordts Patriciërshuis voorzitter Sinfonia Rotterdam voorz. Raad v. Toezicht Rail Innovators Holding BV voorz. Raad van commissarissen (bezoldigd) Thyssen-Krupp Veerhaven B.V. commissaris (bezoldigd) Stg, Administratiekantoor voorzitter Amigos Social BV voorzitter Amigos Social Coöperatie U.A voorzitter Stichting Helden der Zee bestuurslid Dorus Rijkers
Mw. drs. I.H.G. Hengefeld RA)	Accountant, partner en kantoorvoorz. EY Rotterdam	JINC lid Raad van Toezicht; voorz. Audit Committee
Mw. drs. J.A. Moerman	Directeur Museum Prinsenhof Delft	De Frans Mortelmans Stichting voorzitter Klankbordgroep Museumkaart lid
Mr. dr. M. Spanjaart	Advocaat, partner Trains & Co. Codex Spanjaart (dir/aandeelh)	Erasmus Universiteit docent (bezoldigd) Centre for Maritime Law, NUS board member Kneppelhout Advocaten adviseur (bezoldigd) Hof Amsterdam raadsheer-plaatsvervanger (bezoldigd)
Mw. E.M. Tan MSc	Business Manager to the Chief Digital Officer ABN AMRO Bank	geen
Ir. B. Siemons	CEO Havenbedrijf Rotterdam	VNO-NCW lid dagelijks bestuur Branche Organisatie Zeehavens voorzitter Economic Board Zuid-Holland lid dagelijks bestuur Duits-Nederlandse Handelskamer bestuurslid Rotterdam Partners lid Raad van Toezicht
Drs. R. Pechtold (m.i.v. 1 oktober 2025)	Algemeen directeur	Antea Participaties Fonds IX lid Raad v. Commissarissen
Mw.dr. R. Girjasing (tot 1 oktober 2025)	Zakelijk directeur	Stg. Kunstlinie Almere lid Raad van Toezicht Stg. Atria lid Raad van Toezicht Stg. Raeger Autismecentrum lid RvT (bezoldigd) BiWeL Logotherapeut en eigenaar

6.7 Algemene informatie

Statutaire naam : Stichting Maritiem Museum Rotterdam
Nummer Kamer van Koophandel : 24383969

Hoofdvestiging (nummer) : 000023207162
Handelsnaam (museum) : Maritiem Museum Rotterdam
Vestigingsplaats : Rotterdam
Adres : Leuvehaven 1, 3011 EA

Nevenvestiging (nummer) : 000049480421
Handelsnaam (horeca) : Loeve
Vestigingsplaats : Rotterdam
Adres : Leuvehaven 50, 3011 EA